T 201503,00
1941 MAR-ABR
S1C L 21 1 3 05

RADIOLANDIA



AZUCENA MAIZANI
Foto Annemarie Heinrich

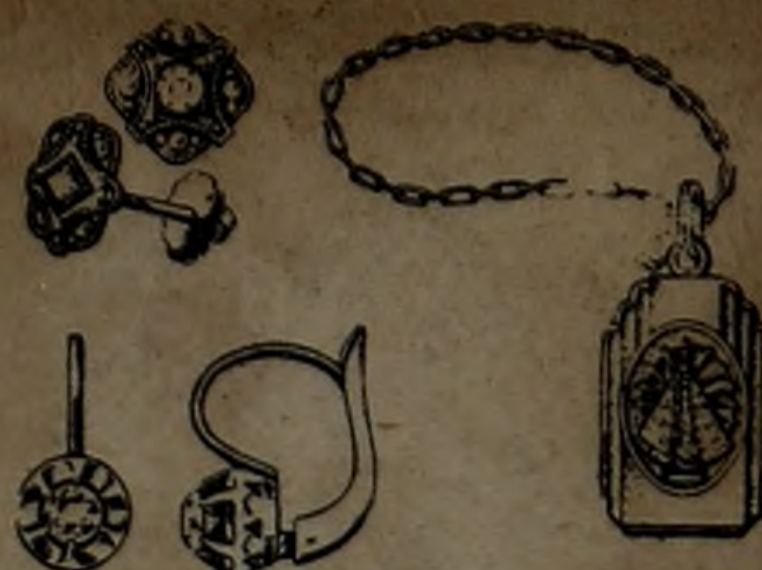




Cruz Platino y Oro 18 kts., con Brillante y Diamantes legítimos y collar Oro 18 kts., con estuche. a .... $ 39.50

Miguel Santarelli

FLORIDA 360



Aros Platino puro y Oro 18 kts., con Diamantes finos. a $ 12.90

Aros de Oro 18 kts. y Platino con Brillantes legítimos a 90.-

Juego: Collar sólido y medalla todo Oro 18 kts., sellado, fino estuche, $ 21

Cruz Platino y Oro 18 kts., con Diamantes; Collar Oro 18 kts. sellado a .... $ 16.-



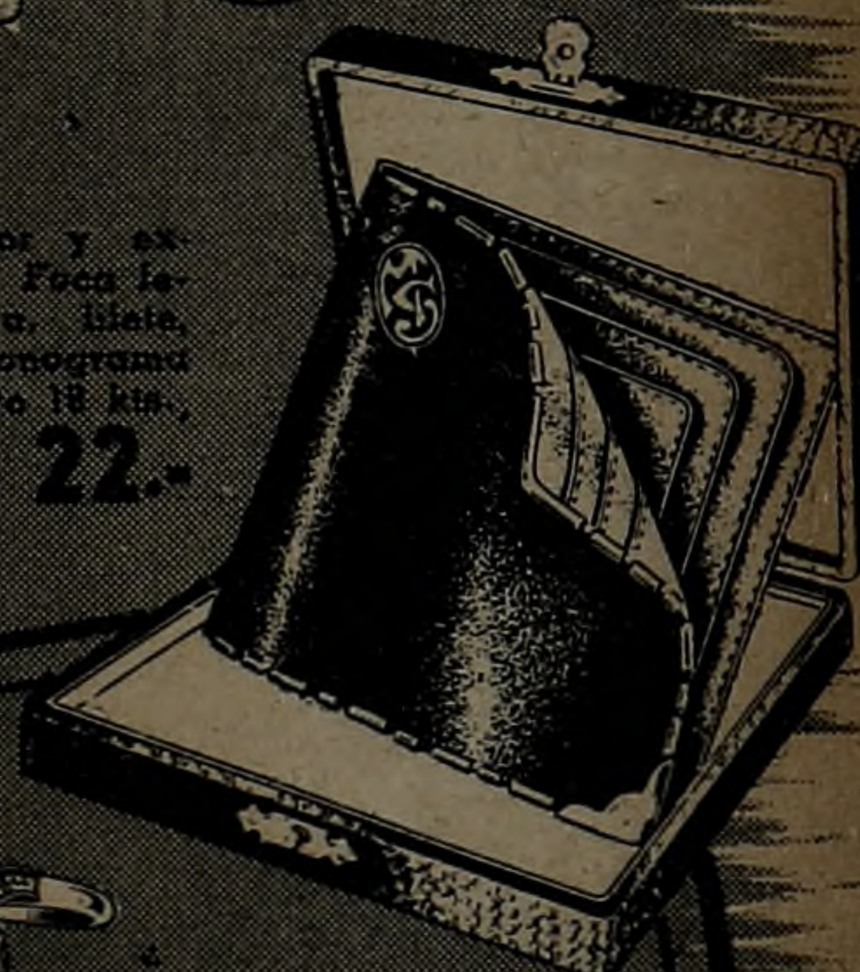
NOVORIS Waterprooff

RELOJ DE CALIDAD A UN PRECIO EXCEPCIONAL. Ancora con Rubíes, antimagnético, sumergible, a prueba de agua y polvo, con moderna cadena e iniciales grabadas. $ 23.90

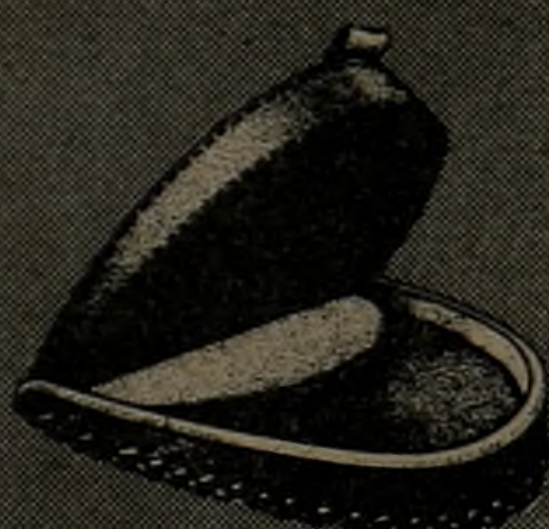


Billetera de Rusia legítimo con aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 kts., macizo, con estuche. ... $ 18.-

Cruzado y lapidado, máquina fina con Rubíes, moderno cuerito. $ 15.90



Oro 18 kts., lapidado, máquina Ancora 15 Rubíes, pulsera cuerito. $ 50.-



Monedero de cuero fino, tamaño 7 x 6½ cms., a .... $ 2.80

Billetera interior y exterior cuero de Foca legítimo, extra, lisita, punteras y monograma calado todo Oro 18 kts., sellado, con estuche. ... $ 22.-



Cromado, inalterable y lapidado, excelente máquina Suiza montada en Rubíes, fina pulsera de cuero granulado. a ...... $ 17.50



Dos alianzas de Oro garantido macizo. El juego con grabado y estuche. a .... $ 14.-



Anillo Platino y Oro 18 kts., con Brillante, Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo. a .... $ 57.-



Anillo Oro garantido y plata platinada, con dos Zafiros blancos. $ 9.90



Cintillo Platino y Oro 18 kts., con Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo. a $ 89.-



Solitario Platino y Oro 18 kts., con un Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kts., macizo, a $ 122.-



Trasillo todo Platino con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kts., macizo. $ 185.-

DESDE 1914

MIGUEL **Santarelli**

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



De Oro 18 kts., macizo y Platino, sólido, con Zafiro blanco legítimo, a .... $ 38.-

CATALOGO 1941
A NUESTROS CLIENTES DEL INTERIOR:

Es interesante para usted revisar nuestro grandioso Catálogo "E" en colores, recién aparecido. Si no lo tiene

PIDALO GRATIS



En el Luna Park la alegría rayó bien alto. Aquí Francisco Canaro autografía a la admiradora número mil una tarjeta. ¡Y está serio el hombre!



Lalo Suárez y Elena Caballero formaron una pareja muy alegre bajo las miradas observadoras de Yaya Suárez Corvo.

LA RADIOTELEFONIA DIO BRILLO A LAS JORNADAS DE CARNAVAL

CARNAVAL es la fiesta de la alegría. Del arrebato, la carcajada y lo imposible, ya que se hace difícil marginar la realidad y... lo ideal. Buenos Aires ha pasado sus primeras jornadas alegres. La radiotelefonía, como otros años, ha llevado desde las distintas salas de baile y de diversión, esa misma alegría a todas partes. Portadora del bullicio y la música que animan la vida de Momo, nuevamente cumplió el alto destino de llevar a apartados lugares el frenesí carnestolendo. Los grandes directores de orquesta, artistas del cine, del teatro y la radiotelefonía, dispersados en los distintos lugares donde se rinde culto a esta alegría especial, nos ilustran con sus rostros y sus gestos de la forma con que ellos se plegaron y en muchos casos los recursos puestos en juego... Los bailes, bueno es consignarlo, resultaron animadísimos. Quizá merezcan mención aparte los ofrecidos en el Luna Park, donde Francisco Canaro, al frente de su orquesta, con sus cantores Famá y Amor, fué un verdadero incentivo para que la gente se dispusiera a iniciarse en la enseñanza del "tanguano", nueva danza de la creación del popular compositor. Pero también los otros bailes alcanzaron lucimiento. Repetimos, nombres consagrados a cargo de la música y consagradas simpatías a cargo de la animación. El Carnaval, pues, cumple su destino a satisfacción. La gente se divierte, poniendo una pausa en la vida diaria. Tanto más hermosa cuando es de alegría y de bullicio. Se cumple el breve reinado del Dios magnífico y magnánimo que nos da la oportunidad de poner precio de raso y serpentina a la más cara ilusión... Y la radiotelefonía colabora para que esta alegría, para que este estruendo de risas, de matracas, esta algarabía extraordinariamente simpática, no sólo quede aquí sino que a través de sus micrófonos llegue a todas partes y a todos, como la mejor invitación a estas fiestas, cuya nota gráfica ofrecemos a nuestros lectores, para que observen a muchos de sus artistas predilectos y a otros, que en la misma forma que usted, amigo lector y amiga lectora, se hicieron presentes en esta bulliciosa jornada.



Tomás y Leopoldo Simari, en compañía de Benita Puértolas y una amiga no escatimaron el buen humor... ¡Y aquí los tiene el lector, alegres y cordiales!



Nuestro fotógrafo sorprende este póker de sonrisas: Beatriz Blanco, Severo Fernández, Vicente Forastieri y Alicia Ruiz, que animaron la fiesta con su presencia.



Tarzán ha ido al Africa a buscarse a esta negrita, que tiene la particularidad de tener blancas las manos y grandes ojos azules... Y Borel encantado.

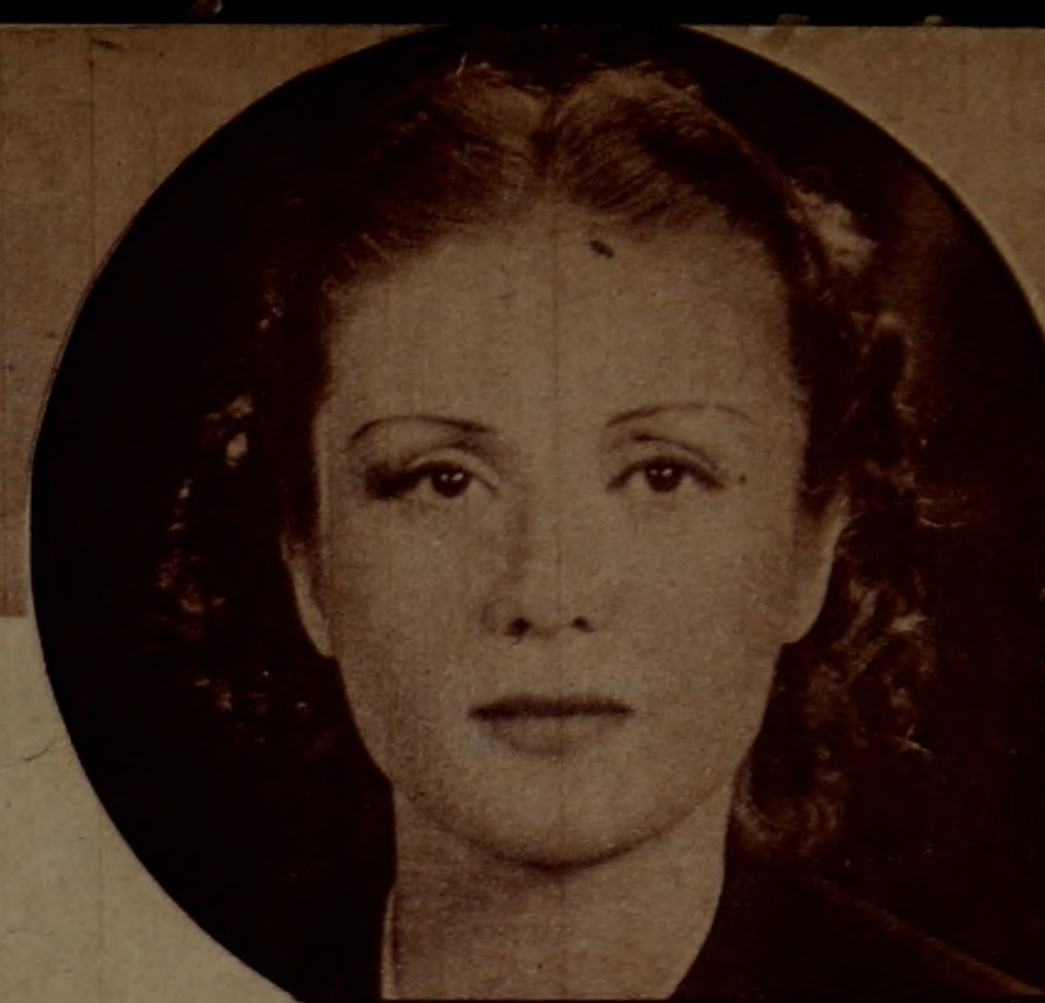








QUE ESCRIBIERON ELLAS Y ELLOS EN SU PRIMER AUTOGRAFO



El autógrafo, esa firma apetecida de las gentes que significan algo, y tras la cual se lanza la gente con verdadera saña, marca indudablemente el grado de popularidad cobrado o alcanzado por tal o cual artista. Nosotros podemos enorgullecernos de la cantidad de artistas—ídolos. Tanto en la radiotelefonía como en la cinematografía. Una y otra han lanzado a la admiración de las gentes a verdaderas figuras, que, por lo demás, justifican ampliamente su condición de ídolos, como intérpretes del arte que las consagrara. Pero los autógrafos que ellos han firmado y que suman varios miles, retrocediendo en el tiempo y en el recuerdo, se inauguraron un día, y así como existe el orgullo de los socios de clubs de fútbol de ser el socio número uno o dos o tres o diez, hay también quienes pueden enorgullecerse de haber tenido el primer autógrafo, por ejemplo de Libertad Lamarque o de Hugo del Carril. Hemos preguntado telefónicamente a la mayoría de nuestros ídolos qué decían sus primeros autógrafos. Y la respuesta de nuestros artistas revela, por el acoplo de memoria realizado, la emoción con que lo brindaron. Veamos.

LOS PRIMEROS AUTOGRAFOS

El primer astro que hallamos telefónicamente es Hugo del Carril. Estaba filmando en ese instante y creyó que por teléfono se le solicitaba un autógrafo. Antes que de la impresión y la furia se desmayara, le aclaramos:

—No... No queremos un autógrafo telefónico... sólo queremos que nos diga qué puso usted en su primer autógrafo. Qué le dijo a la primera persona que se lo solicitó...

—Acabáramos... Vean, vivía en ese entonces en Flores y sólo cantaba en Radio Mitre. Cuando la persona que se llevó mi primer autógrafo vino a verme, no me lo pidió, sólo me presentó una cuenta... Como no pudimos llegar a un acuerdo se la autografié. Puse "Pagaré cuando pueda", y firmé.

Ya lo sabe el lector. Amanda Ledesma por ejemplo es más concreta que Hugo, y sobre todo no debía nada a nadie.

—¿Qué puso...?

—Tenía tanta emoción, que puse "Gracias, Amanda Ledesma".

Ríe, entonces ipso facto, es decir, en seguida llamamos a García Buhr.

—¿Qué escribió en su primer autógrafo...?

—No lo escribí. A la salida del Ateneo, el teatro, una admiradora me desató el moñito de la corbata, tiró de una punta, me quedé sin corbata y ella exclamó:

—"Gracias por el autógrafo". No me pude defender...

MAS AUTOGRAFOS RAROS

Mecha Ortiz, la actriz más memorista del mundo, pues tiene una memoria que permite no recordar a una persona después de habérsela presentado cincuenta veces pares, exclama:

—En mi primer autógrafo... Esperen... Ah... ya... No... no... Pues no recuerdo y es raro... Pero... déjenme pensar... ¿Firmé o no autógrafos...? Caramba con la buena memoria que tengo... No... nada... Creo que nunca he firmado autógrafos... Es raro... es raro...

No nos explicamos cómo Mecha Ortiz no recuerda su primer ni su segundo ni su milésimo autógrafo. ¡Ella, con la buena memoria que tiene! Pero López Lagar en cambio recuerda perfectamente.

—Saben ustedes qué puse... ¿No?... Pues "Pa que te acuerdes" y firmé solamente "López"... Pero hay que ver la figura de quien me lo pedía...

El eminente actor español debe alejarse. Tratamos de acercarnos con éxito a Elsa O'Connor:

—¿Qué puso en su primer autógrafo?...

—"A mi admirador número uno". Nada más... Que para mí era mucho. Vamos, tener un admirador...

Santiago Arrieta, cuando le ofrecieron un papel en blanco escribió:

—"Debe estar equivocada. Sólo soy Santiago Arrieta". Modestia de este gran muchacho que ha llegado a ser uno de nuestros grandes actores.

Alita Román, dice:

—Me emocioné tanto, que nada se me ocurría.

—Pero... Nos han contado que fué algo muy gracioso...

—Más o menos. Le pregunté el nombre a mi admirador: Gervasio Pérez y entonces escribí en el gran cuaderno que me extendió: "Viva Gervasio Pérez".

Cuando conseguimos comunicarnos con Libertad Lamarque, ídolo verdadero de la canción y del cine, nos dice:

—La primera persona que solicitó un autógrafo era una niña. Muy jovencita. No recuerdo su nombre, pero sí su rostro. Creo que no podré olvidarla ya. Tanto que en momentos en que mi espíritu necesita reconfortarse con algo, pienso en los ojos azules de aquella criatura y mentalmente sonrío: Escribí: "Te quiero mucho, nena".

LA CAZA DEL AUTOGRAFO

Es indudable que ahora astros y estrellas se han hechos duchos en los autógrafos. Más: el autógrafo forma parte imprescindible de sus vidas. Sólo requiere tomar la estilográfica y escribir una frase simpática. Es el oficio que vence a la emoción como lógico resultado de una enorme práctica. Pero antes, cuando el primer autógrafo comenzaba a registrar una popularidad, esas palabras llegan a la raíz misma de la emoción. Siguiendo la caza del astro, nosotros, arribamos telefónicamente a Magaña.

—¿Qué puso en su primer autógrafo?...

—"Felices Pascuas...".

—¿Cómo "Felices Pascuas..."?

—Lógico: estábamos finalizando diciembre. Hace más de cinco años. Por eso puse, "Felices Pascuas".

Y como Magaña le pasa el teléfono a Petrone. Este:

—Hace tanto tiempo de eso que no me acuerdo. Me lo pidió una chica tan simpática, tan entusiasta, que en vez de un autógrafo le pedí una flor que llevaba y nos afilamos...

—Es decir que su primer autógrafo fué...

—Un romance... Así da gusto, ¿eh...?

No hay duda que Petrone tiene razón: así da gusto.

Carmen Valdés, la extraordinaria figura del radioteatro, firmó también muy cariñosamente su autógrafo. Fíjese el lector que un admirador de Carmencita la confundió con su tía, y le espetó tamaño grito:

—¡Tía Gertrudis!...

—¡No, soy su tía Gertrudis!

—No... no lo es usted. ¿Por qué?

—Porque soy Carmen Valdés...

El solicitó un autógrafo. Y ella escribió:

—"A mi sobrino honorario"...

MAS FIRMAS Y PALABRAS

Así podríamos continuar por mucho tiempo. Aquellas palabras inauguradoras de una condición soñada y que se iba conquistando de a poco como es el estrellato, está llena de accidentes pintorescos, de emociones retrospectivas. De recuerdos amables, que la pátina del tiempo ha tornado en algo así como un pequeño símbolo. Endeble y fuerte pilar donde nació una personalidad y se robusteció un éxito alcanzado merced a indudables condiciones artísticas que hallaron rápidamente el eco popular indispensable para ser algo más que el aliento que da la propia confianza. Primeros autógrafos, que un puñado de artistas ha evocado para nuestros lectores. Alegres, emotivos, sentimentales. Y el recuerdo de una niña, un muchacho, una jovencita, que también, con indudable emoción al reconocer a "su artista" le alargaron un papel para perpetuar ese recuerdo.

La caza del autógrafo constituye hoy uno de los deportes más practicados por los admiradores de los astros. Caza ésta que muchas veces lleva reflejada en sí, la "peligrosidad" inherente a toda manifestación espontánea, donde el pueblo testimonia su simpatía. Tumultuosa unas veces, cuando son muchas las personas que requieren un recuerdo y, por ejemplo, una sola, la corbata que luce el astro.







GENIOL hace bien





GENIOL hace bien
y evita la congestión cerebral
producida por el excesivo
CALOR

Salga tranquilo y con la cabeza despejada a atender sus ocupaciones. Tome **GENIOL.** La congestión que el calor produce se atenúa tomando **GENIOL** que al despejar su cabeza le hará más resistente al calor.



Este nuevo envase mantiene
SU FORMULA INALTERABLE

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 1º DE MARZO DE 1941 - APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 676

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

LA TEMPORADA "OFICIAL"

VAN a iniciar las distintas broadcastings que componen el todo de nuestra radiotelefonía, con el comienzo de marzo, lo que ha dado en llamarse la temporada oficial. Es decir, que se inician nuevamente los grandes programas, las audiciones costosas y vuelven al seno del público los astros más refulgentes del panorama radial. Todo el inmenso organismo de la radio, artísticamente, se pone en marcha, a la conquista del oyente. Y hemos dicho artísticamente, puesto que la otra faz, la comercial, ha seguido marchando normalmente, aun en el período en que es más bochornoso el verano. No vamos a volver nuevamente, por el error que significa considerar al estío irreconciliable con la radio. Tenemos la absoluta convicción de que el porcentaje de oyentes es el mismo, poco más o menos, que en verano. Pero queremos, sí, destacar lo falsa que resulta esa posición, de parte de los broadcasters, quienes con vistas a una economía extraordinaria dejan poco menos que en blanco, o defendidos por elementos de orden inferior, programas de notoria responsabilidad.

Pongámonos en el caso de que disminuyeran, en realidad, los oyentes. ¿Es que los que quedan no merecen el mismo respeto que cuando sumados a los ausentes conforman el inmenso público radial? Sería cómico el caso de un diario o revista, por ejemplo, que al observar en baja su tiraje, dijera a los lectores que debe disminuir la calidad de su material o la cantidad de sus páginas por razones de economía. Por el contrario. Cuando una publicación ve reducido el número de sus favorecedores, realiza los esfuerzos más grandes a fin de recuperar a los remisos. De aumentar su círculo de acción.

En radio, desde el nacimiento de la radiotelefonía criolla, ocurre lo contrario. Basta que se acerque el verano para que comencemos a escuchar despedidas y más despedidas, sin que las presentaciones de nuevos elementos compensen a aquellas. Y nada se hace por levantar el nivel de enero y febrero especialmente, que tal como lo hemos visto en los meses que terminan dejan un penoso saldo en materia radial.

—No se puede escuchar radio actualmente...

La frase, repetida hasta el cansancio por los oyentes, refleja un estado de ánimo justificado y lógico. Han sido malas, de una pobreza franciscana, como desde mucho atrás no teníamos mención, las transmisiones durante los meses apuntados. Ahora reaccionamos, con la llegada de marzo. Pero lo andado, no se desanda. Se ha llevado al público a un convencimiento dañoso para el broadcasting, en términos generales. Ojalá entonces no se repitan programas como los que hemos soportado en el verano que llega a su término. Un elemental respeto para con los derechos de la masa radioescucha, así lo exige. Y lo pondera, además, la capacidad admirable de nuestra radiotelefonía, capaz de sobreponerse, según lo ha hecho saber más de una vez, a circunstancias publicitarias adversas, juzgando al problema desde el ángulo en que lo enfocan los dirigentes de nuestras estaciones, para explicar el porqué de las circunstancias señaladas.

EL LOGICO RESULTADO



ESE afán de improvisación que es dable notar en especial en las audiciones que no exceden del cuarto de hora, ha traído como una consecuencia dentro de toda lógica, el marcado interés del oyente por aquellos programas, que, en primer término por su extensión y en segundo por su importancia, son garantía suficientes para librarse de la improvisación. Muchas veces nos hemos referido a este tema. Muchas veces hemos levantado nuestra protesta por esa falta de respeto nunca justificable, ya que nada hace necesaria, accidental o incidental, la improvisación frente a un micrófono, pues el sistema radiotelefónico salva de ese grave mal a quienes no quieren caer en él. Ese afán de aventura con que se toman ciertas audiciones no llega a ser aventura siquiera. Ni es posible pretender que, azarosamente, logren el favor del público, autoeducado ya en la delicada labor que le ha contado siempre como un observador ecuánime y veraz. El resultado es lógico. Como lógico sería el éxito siempre fácil cuando las cosas se hacen de la única manera que deben realizarse.

VOCES DISONANTES



ENTRE las múltiples facetas que hay que contemplar, es la asonancia de las voces, en primer término, y luego el engarce de dos o más voces, que en diferentes delineaciones de programa, han de llegar hasta el oyente. Así tenemos voces hermosas por separado, que aunadas en un diálogo, por ser una esencialmente grave y aguda la otra, dan la impresión de un duelo sin resultado previsto, pero con un desconcierto total, digno de mejor causa y mejor aun de una discusión que de un programa ameno. En la misma forma en que se asegura el afiatamiento de una orquesta, el registro de un lírico, la calidad de un programa, en la misma forma, pues, debe tratarse de que las voces se ajusten, que en vez de esa disonancia que las aleja de la simpatía del oyente, porque no pueden ganar su aplauso ni su sentido estético o emocional, sean si no de igual tonalidad, por lo menos que no una marcada disparidad las haga intolerables. Sobre todo en los diálogos sentimentales, donde en vano el significado de las palabras trata de sobreponerse a la impresión que causa ese duelo verbal, en el cual el ataque pareciera destinado a la persona que los escucha.

¿Y LOS REPERTORIOS...?



LA ancianidad es una de las condiciones más dignas del hombre. Pero la ancianidad física dista mucho de parecerse a la ancianidad de ciertos repertorios que involucran a cantores y orquestas cuyo afán de conservadorismo los hace inactuales, a fuerza de haber escuchado temporada tras temporada "sus mismos éxitos en base a las mismas páginas de sus repertorios". Estos repertorios ancianos, estas composiciones ya musicales, ya cantadas, tienen la virtud de agotar la paciencia. De hacernos desear algo nuevo. No importa que tal o cual artista haya conquistado un éxito con tal o cual composición. Lo indispensable para obtener el aplauso y el éxito es demostrar una eclecticidad que sólo da el sentido de la renovación, mostrando de paso una verdadera inquietud artística. Por ello, volvemos a insistir. Si uno solo o dos éxitos bastaran, pocos directores famosos tendrían necesidad de continuar trabajando. Pero también se nos ocurre que con uno o dos éxitos solamente, sin renovación alguna ni variante, pocos directores o pocos cantores habrían de llegar a la fama.

TOMAS SIMARI POSTERGO SU REAPARICION



Acaba de sufrir una modificación la fecha fijada para la reaparición del popular actor cómico, Tomás Simari, en programas de Radio Belgrano. Había quedado establecido que volvería al micrófono en los primeros días de marzo, pero se anuncia que recién hará su rentrée por la onda aludida en el mes de abril, interpretando el personaje de Olavino Olavetti, llamado a señalar un suceso cómico.

SE REINICIAN "LAS AVENTURAS DE JAIME RAMPULLET"

"Las aventuras de Jaime Rampullet" volverán al micrófono de Radio Argentina a partir del día 1º. del corriente mes, y siempre a la hora de costumbre: de 13 a 13.30 horas.

El celebrado conjunto que encabeza el buen actor Segundo Pomar, entre cuyas figuras principales figura la primera actriz Lita Calvo, comenzarán a propalar en la fecha indicada más arriba "Las aventuras de Jaime Rampullet", narraciones que se realizan con libretos originales de Julio A. Burón, el festejado autor que se hiciera conocer ampliamente por LR2 con los argumentos de referencia.

Las nuevas aventuras de estos pintorescos personajes creados por Burón, tendrán en los capítulos que este año conocerá el público argentino, la misma gracia y la misma frescura de ambientes que tantos adeptos les procuró durante el tiempo que se llevan irradiadas. Pomar y los suyos vuelven a Radio Argentina con renovados bríos.

EL HERMANO JOSE



Desde el mes próximo volverá a ocupar la onda de Radio El Mundo, Pepe Arias, el notable actor cómico que popularizara por la misma emisora el personaje llamado "El hermano José", con el cual volverá a ofrecer momentos de intensa hilaridad.



Jamás tuve una mañana de tanto trabajo y preocupaciones en la oficina.... me sentía cansado, nervioso y con un dolor de cabeza inaguantable...





Tomé CAFIASPIRINA y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los **Lunes, Miércoles y Viernes** *la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por* **LR3 Radio Belgrano** *simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings*

los **Martes y Jueves** *el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por* **LR1 y LRX Radio El Mundo** *en cadena con la Red Azul y Blanca.*

El señor Jaime Yankelevich, que ofreció a la entidad A. G. M. A. la continuidad de los bailables hasta la una de la mañana, en vez de su transmisión hasta las dos como en la actualidad se realiza.

NO DEBE PRIVARSE AL PUEBLO DE UNO DE SUS MAS LEGITIMOS MOTIVOS DE ALEGRIA

CUANDO el pueblo adquiere legítimamente un derecho, como lógico resultado de su desenvolvimiento social, y como manifestación de su alegría, nada ni nadie, tiene digno motivo de privarlo de ello. Surge la reflexión ante el cariz que va cobrando el conflicto planteado entre los músicos y Radio Belgrano y que ya, por los motivos que enunciaremos más adelante, con la ecuanimidad de nuestro criterio evidenciado en todas las oportunidades que un problema afectó los intereses del público de quien hemos sido, como seremos, sus más decididos defensores, tiende a gravitar decididamente sobre el mismo, representado por la enorme masa de oyentes que no puede ser lesionada, por los conflictos que surjan a través de intereses que le son ajenos.

Ya que todo parece reducirse a la intolerancia de A. G. M. A., para aceptar que Radio Belgrano transmita sus bailables hasta la una de la madrugada, solución ésta dada por dicha broadcasting, que en la actualidad los irradia hasta las dos de la mañana, queriendo la entidad mencionada que los bailables cesen a las doce de la noche.

LA HUELGA Y EL PUEBLO

No es necesario abundar en detalles, puesto que los mismos son ampliamente conocidos, para saber cuál es la posición del pueblo ante la huelga de músicos, huelga parcial, y sus derechos adquiridos. Semana tras semana, desde estas mismas columnas, atendiendo sus intereses hemos dado amplia información del desarrollo del aludido conflicto, exponiendo al lector los esfuerzos de ambas partes, realizados entre Radio Belgrano y la A. G. M. A., para arribar a una solución. Queremos ahora dejar de lado el aspecto intrínseco del problema para hacernos eco del sentir colectivo que puede resumirse brevemente: "¿Ha de privarse al pueblo de uno de sus más legítimos motivos de alegría?...". La música como elemento de alegría y necesidad espiritual, por lo que ella representa, como motivo imprescindible para toda manifestación popular, no debe ser reglamentada. No puede usufructuarse para hacer valer derechos de intereses, por cuanto el único interés atendible va más allá de los estatutos y las reglamentaciones, siempre susceptibles, ya que no pueden ser definitivos, para atender una finalidad ideal: la que sirve la música en el pueblo, ajeno, repetimos, a otros aspectos del problema que hoy amenaza con privarlo ilegítimamente.

SIN SOLUCION APARENTE

La huelga de músicos, cuya proyección es fácil de prever, y cuyos resultados no se han evidenciado aun, producida por los motivos que el lector sabe sobradamente, hizo que las partes afectadas por el conflicto, celebraran ante organismos judiciales, conferencias y asambleas. Los músicos queriendo tan sólo tocar hasta las doce de la noche en virtud a un contrato con Radio Belgrano, firmado exclusivamente con los directores de orquesta. Radio Belgrano, ofreciendo la solución, si los firmantes del aludido convenio extendían su actuación hasta la una de la mañana. Nada se ha resuelto. Empero, una enorme cantidad de nuestro pueblo, se vería privada de la música. Creemos que debe tenderse a una solución guiadas exclusivamente las partes en conflicto por la única finalidad de atender los intereses populares, que a la postre han hecho posible sus intereses recíprocos. La gente que ve en la radiotelefonía y apela a ella como al más seguro elemento de su cultura y su regocijo no puede ser sacrificada. Si la huelga se basa en sesenta minutos de transmisión musical, y esos sesenta minutos los reclama el pueblo, es evidente que para el pueblo la huelga ha dejado de ser. Falta que lo confirmen, aquellos que, apelando al pueblo muchas veces, pretenden usufructuarlo ahora, en beneficio propio. Cosa ésta inadmisible, pues el pueblo se debe a sí mismo. Y a él se le debe todo. Hasta el sacrificio, con un sentido de patriotismo y de bien común.

Privar al pueblo de su música, no puede ser nunca la mejor solución. Porque aquél no puede ser lesionado en sus intereses, en sus humildes intereses que nadie debe usufructuar. Y ese pueblo, el nuestro, al igual que todos los pueblos del mundo, sabe ya que tiene la razón quien pospone y depone sus intereses ante los intereses de todos.



Dirigentes e integrantes de la A. G. M. A., que no aceptaron permitir la realización de los bailables hasta la una de la mañana.

REAPARECE F. CANARO EN LR3

Francisco Canaro, uno de los grandes auténticos de la música popular, retorna en los primeros días de marzo al elenco de Radio Belgrano, emisora por la que en las últimas temporadas ha hecho conocer las más calificadas composiciones del repertorio popular. Vuelve como siempre el maestro Canaro a contar entre sus colaboradores a Ernesto Famá, Francisco Amor como cantores y los pianistas Ricardi y Mores.



VUELVE SPAVENTA A RADIO SPLENDID



Silvio Spaventa el popular actor, vuelve el primero de marzo a la onda de Radio Spléndid. Cumplidas en Mar del Plata sus merecidísimas vacaciones, volverá a ponerse en contacto con sus numerosos oyentes con la obra del escritor Rafael García Ibáñez "Un día de amor". Marca esta producción la primera presentación de Spaventa, ya que con ella consiguiera uno de sus más grandes éxitos radiales. Además la firma de los programas Franco Inglesa, ha tenido en cuenta, muchísimos pedidos por parte de los admiradores de Spaventa quienes solicitaron irradiaran la ya gustada producción. También es probable que Silvio Spaventa se decida a realizar cine, atendiendo algunos compromisos en ese sentido. Acompañará a Spaventa el elenco ya conocido.

LOGRA EXITO



Choly Mur, la excelente cancionista y actriz cinematográfica, ha encontrado en programas de Radio El Mundo el marco propicio para su primer gran éxito radiotelefónico. Vuelve a actuar en el mes que comienza.

SENSACIONAL PROGRAMA RADIAL
TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE
LR3
por LR3 RADIO BELGRANO y la 1ra. Cadena Arg. de Broadcasting
a partir del 4 DE MARZO y todos los
MARTES y VIERNES a las 21 horas



Formidable Elenco NUNCA VISTO en Radio.
★
LIB. LAMARQUE
HUGO DEL CARRIL
OLINDA BOZAN
MARCOS CAPLAN
FCO. CANARO
Su gran Orquesta y los COROS MIXTOS de Radio Belgrano



UNA BRILLANTE COMEDIA MUSICAL escrita por IVO PELAY





FRANCISCO CANARO





NUEVA
70 CTS
Y $ 1.20

NUEVA



70 cts. el paq. de 10

NUEVO
TAMAÑO GIGANTE
Jabón PALMOLIVE para el baño
150 gramos
35 CTVS.



100 grs.
25 cts.



En Radio El Mundo ha prestigiado su arte folklórico el dúo Bayardo-Palacios, uno de los más cotizados en su género. Actualmente ocupa los micrófonos de la popular emisora, en una de cuyas audiciones se obtuvo esta nota.



Floren Delbene, figura rutilante del cine criollo, y Emma Bernal, estrella del radioteatro, han actuado al frente de un disciplinado conjunto durante mucho tiempo. Al retirarse Delbene se separará la pareja que tantas simpatías conquistara desde Radio Belgrano.

ENFOQUES DE ACTUALIDAD



Está al terminar la obra radioteatral de Zalazar Altamira "El ancla del tiempo", que venía irradiándose por Radio El Mundo por el conjunto encabezado por Martín Zabalúa, Milagros de la Vega y Manolita Poli.



Con notable aceptación viene actuando en Radio Argentina la joven cancionista Chola Luna, surgida, como se sabe, de un concurso popular. Ahora está cumpliendo una de sus temporadas más exitosas.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)









Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Durante más de 30 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

"Los Rancheros" Vuelven con Novedades a R. El Mundo

Tras un corto alejamiento, se aprestan a reaparecer en Radio El Mundo en los primeros días de marzo "Los Rancheros", uno de los números que en radio ha sido la sensación de estos últimos tiempos. En esta su nueva presentación "Los Rancheros" han de ofrecer una serie de novedades con el propósito de reforzar su interesante repertorio.





CAMBIA de HORARIOS UNA POPULAR AUDICION de LR3

Las audiciones "Puloil" tendrán durante el año corriente, a partir del mes próximo, un nuevo horario. Los lunes y viernes serán propaladas a las 22 horas y los miércoles, jueves y sábados, a las 13.30 horas.

En estos programas, uno de los más escuchados de todo el país, desfilarán las voces nuevas de 1940, actuando además como animadores y figuras centrales, la actriz María Esther Gamas y el galán Roberto Fugazot.

Con el desfile de las voces nuevas de 1940, por medio de las audiciones "Puloil", Radio Belgrano ha de mantener tensa la atención del público argentino, dado el interés que existe por conocer desde ahora a quienes con el tiempo habrán de ocupar los primeros planos radiotelefónicos.

DEBUTA EN LR2



De acuerdo a lo anunciado, entre las novedades de Radio Argentina para el mes próximo, merece señalarse el debut de la destacada cantante cubana Esther Borja, quien ha de ser secundada por un buen conjunto musical.

Ayude a la naturaleza...

a que ella la ayude!... Embellezca y dé nueva vida a su cutis, con las



Cremas Sanacutis
ELABORADAS CIENTIFICAMENTE

Un tratamiento de belleza completo y seguro:
CREMA SANACUTIS DE DIA:
base ideal para los polvos.
CREMA SANACUTIS DE NOCHE:
tonifica y limpia a fondo el cutis.
CREMA SANACUTIS LIQUIDA:
de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños, desde $ 0.70.

En todas las farmacias, perfumerías y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo

NOTAS DE LA SEMANA



Radio Argentina ha iniciado un programa interesante, que se transmite los lunes a las 22 y jueves a las 21.30. Se titula "Preguntando a las estrellas", animándola Iván Caseros, con la dirección de Manuel Barberá. En ella el público puede preguntar lo que quiere y contestan los astros. El primer reporteado fué Angel Magaña.



Fernando Borel, otra luminaria del cine que vuelve a la radio, está obteniendo un éxito magnífico como intérprete del género popular, en Radio Splendid. Aquí está, en plena labor, "sintiendo" un tango que llega al oyente por su voz varonil y caudalosa.



El quinteto de jazz de Osvaldo Norton, conceptuado entre las mejores expresiones de ese género entre nosotros, triunfa en Radio El Mundo, con la colaboración de Mabel Wayne, Teddy y Barry Moral. Revista en programas calificados de esa emisora.





Oscar Ugarte está en pleno suceso. Su temporada en Radio El Mundo lo muestra decidido a volver por sus prestigios. Con sus guitarristas, ensayando una canción que ofrecerá en seguida a sus oyentes.

La expresiva Nelly Omar, a quien se diera en llamar "Gardel con polleras", señaló un éxito de magnífico relieve, al reincorporarse a Radio Belgrano. Día a día ganan en mérito sus interpretaciones, dentro de la modalidad que le es característica.



RADIO TEATRO LUX



presenta sus programas 1941, con...

Carmen Valdés

Artista exclusiva del
Jabón LUX de Tocador



Desde el Lunes 3 de Marzo, todos
los días de Lunes a Viernes de 16.30 a 17.00 horas, por

L.R. 1 y L.R. X RADIO EL MUNDO DE BUENOS AIRES

en cadena con L. T. 3 de Rosario y L. V. 2 de Córdoba.

Y comenzando con el ciclo de grandes novelas radiotelefónicas de destacados autores argentinos, ofrece:

"Una Mujer y su Vida"

de Floreal Fernández Raja

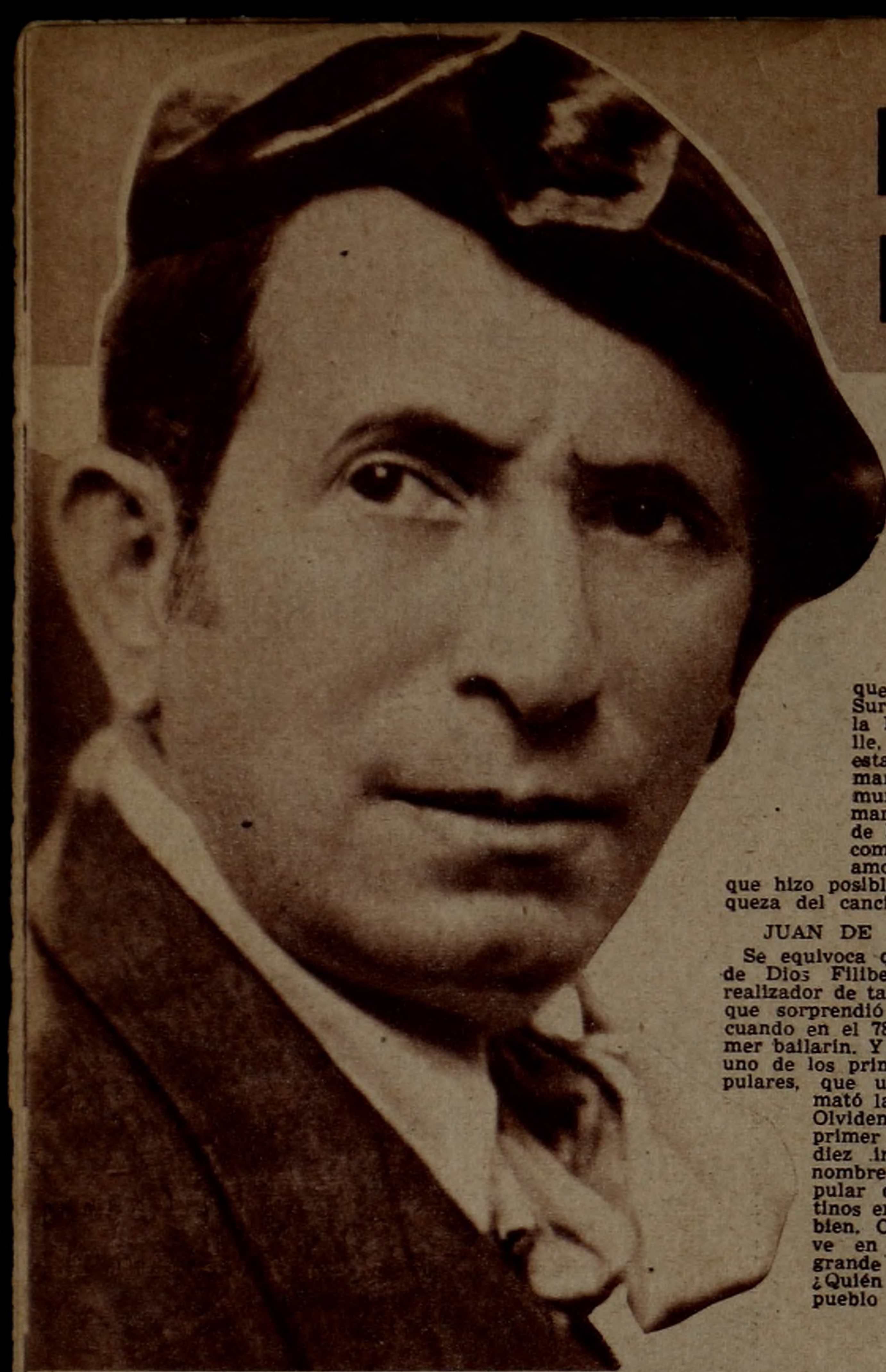
La humana historia de una mujer, que anheló la realidad de sus sueños de amor... que nunca cristalizaron... Tierna, emotiva, dramática, esta novela revela la fina inspiración del poeta Floreal Fernández Raja.

INTERPRETES:

Ana Luisa	Carmen Valdés
D. Rosa Crámer	Lucía Dufour
Mary	Tita San Martín
Susana	Esther Sánchez Nuin
D. Ernesto Crámer	Alberto Plausy
Miguel	Francisco De Paula
Roberto	Roberto Lagos
Jorge	Carlos Cotto
Juan Carlos	Eduardo Zacarías

LTR-324

RIACHUELO, NOVIAS, SERENATAS Y AMIGOS NUTRIERON LA INSPIRACION DE JUAN DE DIOS FILIBERTO



EL Danubio para los valses. El Riachuelo para los tangos. Los valsecitos criollos son la madreselva enamorada. El tango es el adiós. O el retorno, que es lo mismo, según de donde se vea irse o volver a la gente. La que se va del Sur, no se va precisamente sino que llega al Norte. Al Sur de Buenos Aires está la Boca. Drieu La Rochelle, dijo que allí debería estar la gran entrada del mar. El último puerto del mundo. Con los últimos marineros perdidos. Juan de Dios Filiberto la quiso como a una mujer. Un amor confiado al armonio, que hizo posible la más auténtica riqueza del cancionero popular.

JUAN DE DIOS FILIBERTO

Se equivoca quien piense que Juan de Dios Filiberto es solamente un realizador de tangos. Ese es el secreto que sorprendió al Riachuelo. Quizá, cuando en el 78, su padre fué el primer bailarín. Y en su casa se hospedó uno de los primeros compositores populares, que un día, de un balazo mató la mitad de su corazón. Olvidemos pues que fundó el primer Orfeón popular, que diez instituciones llevan su nombre. Que es el más popular de los músicos argentinos en el extranjero. Que..., bien. Olvidémoslo. El pueblo ve en Filiberto a su más grande compositor de tangos. ¿Quién dijo que la voz del pueblo es la voz de Dios?...

Ahi está Juan de Dios. En su casa donde Quinquela Martin, puso quinientos mil pesos de talento. Por la sombra del atardecer llegan sus personajes Podrecca nos maravilló dando vida y genio a cuatro cartones pintados. Valía su mano oculta en el guignol realizadora del milagro. Juan de Dios Filiberto, espera el retorno de Langosta. "Una noche muy cruda de invierno"... Es verdad. El frío había roto en el fondo de la calle, los últimos espejos del agua. El aire caído en las esquinas resumando azur. Las viejas de las acacias, del bolillero, dominadoras del resfrío y el mal de ojo, se santiguaron. Langosta venía de la muerte. Otoño. Invierno era esa criatura que no creía en los reyes. Filiberto acercó su cigarrillo al de Langosta. Entonces el malevo ahuecó las manos para aprisionar la amenaza que se tornaba perdón. Malevaje. Cuchillos, esquinas. Y los gritos volteados, retadores. Hampa. Alguien renunciaba. El más bravo. Alargaba su miedo en un sollozo, como se alarga la mano buscando una moneda:

—¡Decí, por Dios, qué me has dao!

Comulgó de rodillas, retorciéndose. Como si sus cejas se hubieran animado como dos alas. "¡Decí, por Dios!" Filiberto comprendió que estaba enamorado.

MAS TANGOS

Pero no podía ser eso que de los estribillos del tango se sacaran todas las calamidades. Y todos los cuchillos. El vals estaba cansado de serenatas. Filiberto que había hecho escuela, volvió de ese interior musical, donde alhajó el folklore hasta conducir la Orquesta Municipal. Renovándose en sí mismo nos dió un 'Caminito", "Clavel del aire", dos poemas líricos. Dos poemas consagrados mundialmente. Su viejo armonio, españolizado frente a las aguas quietas del Río de la Plata, fué, bajo la mano del maestro, musicalizándose. La Boca se inmortaliza en los pentagramas de Filiberto y en los lienzos de Quinquela Martín. Amigos inseparables, estos grandes artistas tienen un fondo común de arte. Habría que expresar esto con un sentido de estética y de plástica. Objetividad y subjetividad. Preferimos llamarlos amigos. Comunes en esa inquietud de belleza.

—Si no fuera músico Filberto, ¿qué le hubiera gustado ser?...

—Alumno de Quinquelita.

UN TANGO EN MISA

Filiberto ha tenido grandes satisfacciones en su vida. Satisfacciones que el cariño conquistado entre sus admiradores, le ha ofrecido como el premio más hermoso a su labor de artista. Entre otras, un cura de Italia que le escribió pidiéndole el tango "Cuando llora la milonga" para ofrecerlo a los feligreses.

—¿Lo envió?...

—¡Ya lo creo!

Otra vez fué en el Paraguay. En cuanto llegó a la estación un muchacho de veinte años se le echó en los brazos:

—Maestro. . .

Y aunque hacía esfuerzos por retener las lágrimas éstas le traicionaban.

—Mi madre se había enterado por los diarios que usted llegaba... ¡Debe venir conmigo!... Ella necesita verlo.

—¿Por qué?...

—Porque está enferma... Además... sería usted tan bueno si me hiciera este gran favor.

O Filiberto realizaba el magnífico negocio que lo llevaba a Paraguay o visitaba a una enferma.

—Bueno... ¿qué esperás para llevarme a tu casa?...

ARTISTA EXTRAORDINARIO

Cuesta que Filiberto hable de sí. Generalmente elude ponerse en primera persona. Cuando se le habla de su labor no solamente consagrada entre nosotros sino en todo el mundo, exclama:

—Y bueno.. Aun sigo trabajando con el mismo entusiasmo del primer día...

—¿Qué prepara?...

—Siempre hay algo nuevo... Ahora un tango en el que mucho confío: "Para muestra basta un botón".

Charlando con el gran artista han llegado los muchachos de su orquesta. Jóvenes, plenos de condiciones, optimistas. Encariñados con Filiberto, seguros que tienen de éste todo el cariño.

—¡Atienda, Filiberto!

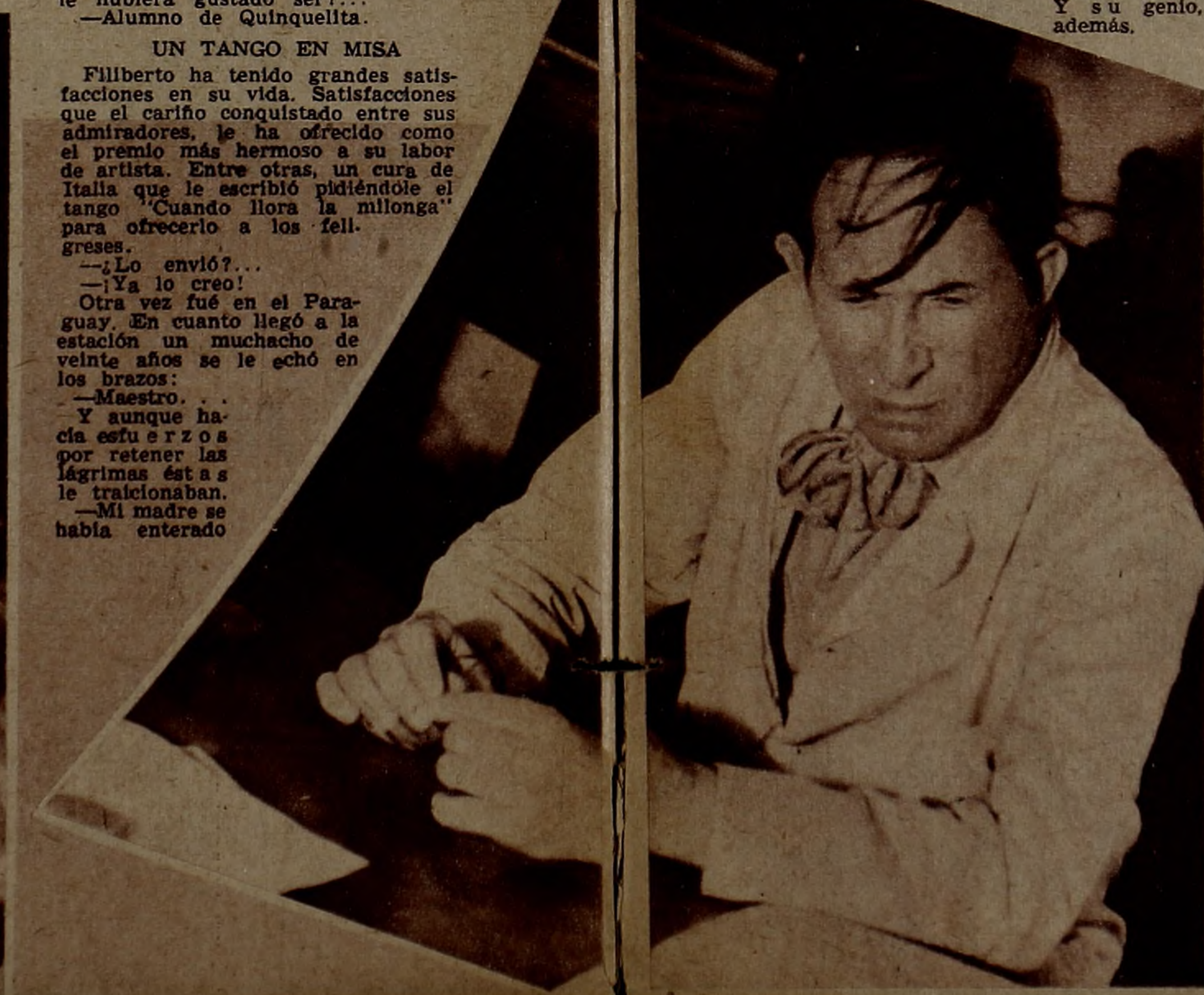
Y al rato, en la espaciosa sala de su casa, colocado él de espaldas al balcón que se abre frente a una plaza, comienza el ensayo. Tras otros, sigue un tango que habíamos escuchado siempre en un ritmo distinto. Es "Zorro gris". Es otro ritmo que no traiciona, empero, al original. En un arreglo especial de Filiberto, tiene un sentido sinfónico, que no logran muchas páginas, especialmente, realizadas en esa textura.

—Muy bien, Filiberto...

—Es, dice, que yo trabajo. Anoche, o mejor dicho esta madrugada, terminé esta difícil orquestación...

Tras "Zorro gris", un tango que ha de causar gran sorpresa también a través de la orquesta de Juan de Dios Filiberto: "Nunca más". Hay en ese sentido más de cuarenta piezas, que fueran otras cuarenta madrugadas de Filiberto. Con sus lápices, sus hojas para escribir música. Su piano. Y su genio, además.





EXITO EN RADIO BELGRANO

Juan de Dios Filiberto es uno de esos artistas que no hay necesidad de presentar. Su popularidad es extraordinaria. Como sus amistades. Desde S. E. el señor presidente de la república, hasta el más anónimo de sus amigos.

—Cada amigo nos deja algo bueno siempre. La amistad es ya, de por sí, una cosa extraordinariamente hermosa...

Hermoso también es escuchar decir esto a un hombre Cualquiera sea su condición. Hacia cualquier cosa esté orientado su espíritu. Quizá el mejor elogio que de Filiberto podamos hacer como hombre, es que a través de cuarenta años de labor, del logro de miles de éxitos, de popularidad siempre en ascenso, deba seguir trabajando. Y lo hace. Y en especial el tango canción, ya que fué él el primero que lo realizó, contarán con su inspiración.

Tiempo es que nos demos cuenta del extraordinario destino cumplido por Juan de Dios Filiberto, y de la onda proyección que el mismo abrirá a generaciones futuras, que tendrán en la obra realizada el verdadero motivo inspirador, para continuar por ese camino hacia una definitiva superación de composición artística.



TRANQUILO DEL BEBE...

. . . es uno de los índices de buena salud. Proporcione, señora, un descanso saludable a su bebé, librando su piel de las molestias que tan a menudo perturban el sueño de los niños.

Polvo Lysoform para el Cuerpo suaviza, refresca y perfuma la piel de niños y adultos, evitando y combatiendo escaldaduras, grietas, sarpullidos, irritaciones, etc.

Pida Polvo Lysoform para el Cuerpo en las farmacias y perfumerías.

Tarro mediano $ **0.75**   *Tarro gigante* $ **1.05**



¡CUIDADO CON LAS CARTAS EN EL MATRIMONIO!

Dudamos que el lector, por mucho que investigue entre sus relaciones, encuentre una mujer que no sienta la atracción de un mazo de cartas. De esas cartas que, echadas al azar, van diciéndonos que una rubia o una morena se cruzarán en el camino de la dicha, o que un viaje nos espera a la vuelta de cualquier instante.

Pepita Serrador no escapa a la regla. Y lo malo para ella y para la tranquilidad de su matrimonio con Narciso Ibáñez, es que experimenta en su propio hogar. Veamos cómo. Y cuáles son sus consecuencias...



¿Qué habrá de hacer una mujer que no tiene nada que hacer? Para Pepita, la respuesta es una sola: echar las cartas. Ver si apareciendo el as de bastos, la felicidad llega, efectivamente, Y huirle al as de espadas, que dice ella es de mal augurio...





Pero los maridos son siempre curiosos. ¿Quién lo mandó a Narciso Ibáñez a curiosear en el hobby de su esposa? Hasta entonces, Pepita iba logrando sus deseos, aunque para ello tuviese que hacerse algunas trampitas. Pero lo lograba. Ahora, con este hombre atrás, desconfiado y curioso, la cosa no marcha...

Cambiar entonces el tema. "Esposo mío... Te adivinaré la suerte". "¿A mí?". "A ti". Y él corta. Y Pepita comienza su arte milagroso de leer en el mañana. De pronto, algo la conmueve. ¿Quién es esa dama que aparece ahí, sonriéndole, como si se burlara de ella?

"Responde, Narciso"... "Pero mi vida, si no sé de quién se trata"... No hay vuelta de hoja. Lo han dicho las cartas, que no mienten nunca. Hay que aclarar, buen mozo, que con una esposa como Pepita, no caben engaños... Vaya, pues, diciendo, cómo se llama ella y hasta dónde ha invadido la jurisdicción reservada a la esposa...

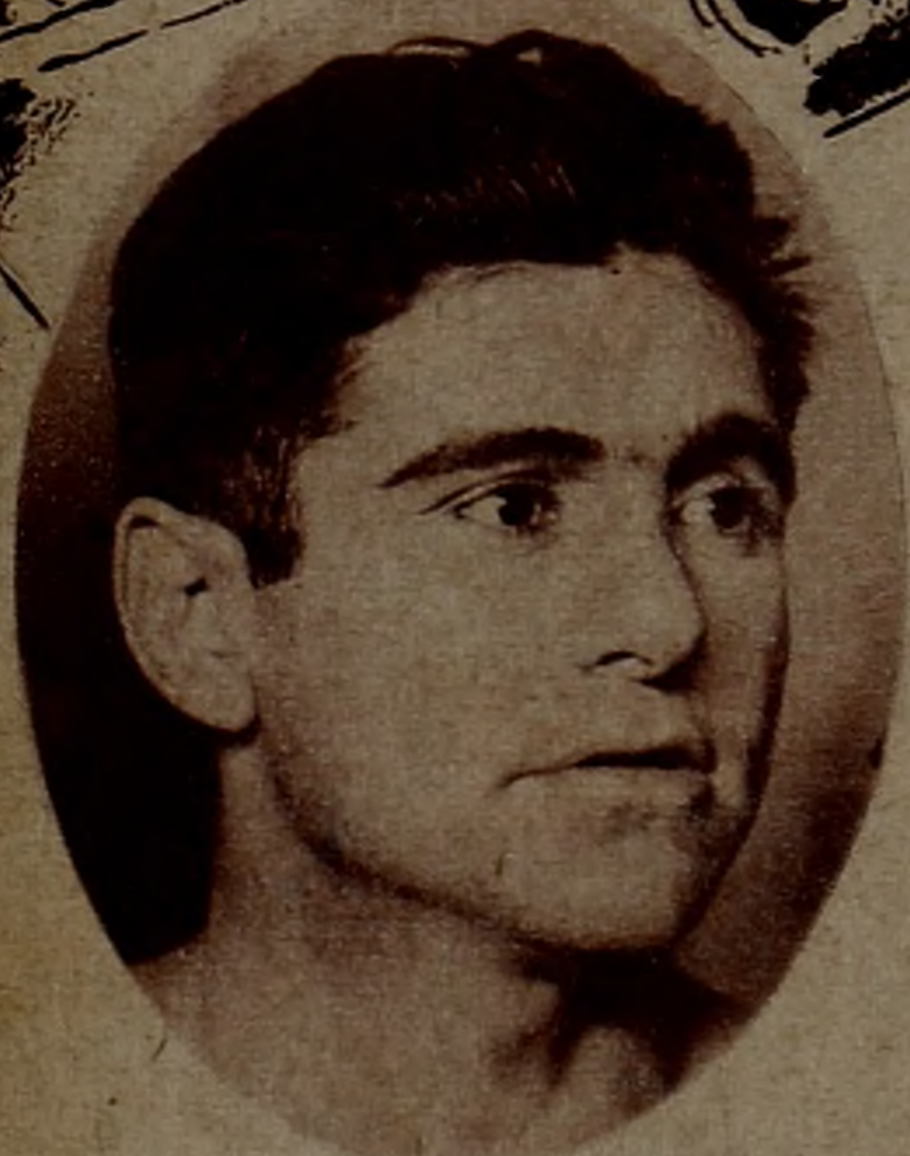
Por fin, un hombre que se siente tal. Nada de gritos. Nada de explicaciones. De un solo golpe, terminar con las barajas... Y poner rostro amable, a la intención agresiva de Pepita. ¿Que cómo termina la cosa? Pues muy fácil, en un matrimonio joven. Un beso y un abrazo y a otra cosa. Es decir, otra peleíta para no aburrirse.





Reviva el inolvidable match

FIRPO DEMPSEY



Y escuche la voz del TORO SALVAJE DE LAS PAMPAS en la primer audición de

LA GRAN REVISTA MARTINI DEL DEPORTE

El lunes 3 de marzo a las 20 horas por LR1 Radio El Mundo en cadena con LT3 Radio Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario, LV2 Radio Central de Córdoba, LU2 Radio Bahía Blanca y LV7 Radio Provincia de Tucumán.

Una verdadera revista, con sus diferentes secciones, sus colaboradores, sus noticias de interés y cada semana un reportaje ante el micrófono, a una gran figura del deporte.

Comprenderá las siguientes secciones:

1 - Actualidades deportivas, *por destacados periodistas.*

2 - Consejos al deportista, *por Victor Caamaño, Director del Departamento de Educación Física del Club River Plate.*

3 - Créase o No del Deporte, *por Jorge Alcaraz y Fernando Caprio.*

4 - Reportaje al As, *por Billy Kerosene, el prestigioso periodista, que cada semana presentará un as del deporte.*

5 - Noticias deportivas, *por el cuerpo de periodistas de la Gran Revista Martini.*

Las dramatizaciones de la sección: "Reportaje al As", estarán a cargo de conocidas figuras de la Radio, Cine y Teatro. Entre ellas, Juanita Sujo, Blanca Orgaz, José Cánepa, Juan Carrara, Zelmar Gueñol, Fernando Caprio, actuando como animador Jorge Alcaraz.

La GRAN REVISTA MARTINI DEL DEPORTE *se transmitirá todos los lunes a las 20 horas por LR1 Radio El Mundo.*



¡Qué mejillas suaves y hermosas que invitan a acariciarlas y que provocan esas dulces palabras de amor.

Dé esa hermosura a su rostro, escote y brazos con el POLVO FACIAL COLGATE. Este polvo cubre el cutis con un velo de belleza, suave como un pétalo de rosa . . . y su perfume es exquisito . . . distinto . . .

El Polvo Facial COLGATE es tan fino que flota: por eso, se extiende uniformemente y su perfecta adherencia hace más duradero su "arreglo".

Compre una caja de POLVO FACIAL COLGATE hoy mismo. Vd. quedará encantada desde la primera vez que lo use.

Es tan fino que flota

PRUEBELO SOPLANDO

Esa ténue nubecilla que se mantiene en el aire comprueba su extraordinaria finura.



REAPARECE FELICIANO BRUNELLI



El mes próximo reaparecerá en Radio Belgrano una de las orquestas características de más fama: la de Feliciano Brunelli, con sus cantores Oscar Valleta y Alberto Radamés. La reintegración de Brunelli a los programas de LR3 constituirá un motivo de singular atracción.

VUELVE EL NOTICIOSO MOBILOIL



Agustín Remón, autor y director de la teatralización de los sucesos mundiales que se irradian los martes, a las 20 horas, por Radio El Mundo, en el Noticioso Mobiloil, está pronto a reaparecer. Aquí vemos a Remón junto a Iris Marga primera actriz del conjunto, dando lectura a un tema.

"VIDA Y PASION DE SANTOS VEGA"



Desde el 1º de marzo se reintegrará a Radio Argentina el conjunto encabezado por Pedro Tocci. Diariamente de 18 a 18.30, menos los domingos, brindará "La sombra del payador" (Vida y pasión de Santos Vega). En la foto, Héctor P. Blomberg, autor de los libretos, Tocci y el Sr. Gil, director artístico de LR2.

Dialoguitos telefónicos



—¿ANITA Jordán?...
—¿Cómo le va, García Buhr?... Yo creí que había olvidado ya mi teléfono. Tanto hace que no me llama...
—A las buenas mozas, no se las olvida nunca...
—Piropos no, Arturo. Ya sabe que yo me los creo y eso es peligroso. ¿Y qué es de su vida? ¿Qué novedades cuenta?
—M'hijita... La llamo, precisamente para saber algo...
—¿Así que Ud. cree que yo soy un noticioso? No es muy galante que digamos. Pero sí. Tengo un chisme valioso. Valioso y emocionante. Un amor que, por fin, va a poder culminar, lógicamente. Una estrella, popularísima, se separó del esposo hace ya muchos años. Pasó el tiempo y ella, joven y hermosa, se enamoró de otro hombre. Entre ambos se alzaba, empero, el esposo de ella. Ud. sabe que nuestras leyes no saben de divorcio absoluto. Pues bien. Hace pocos días, llegaron desde Montevideo, nuevas inesperadas. Parece que aquél se casa nuevamente. Y ha dicho a la estrella que, por consiguiente, es totalmente libre. Sintetizando. Que dentro de poco, hay boda sensacional en el ambiente...
—Me quedo en ayunas...
—Pero vea que es poco imaginativo usted. Bueno. Un solo dato: Ella trabajó con Ud. en una gran película...
—Me alegro, entonces, porque es una excelente compañera. Ya sé quién es...
—¿Vió? Lo otro, me imagino que lo sabrá. El casamiento del "Chato" García Ramos. Ella es una joven figura del ambiente. Muy mona, según dicen. Lo cierto es que los solteritos van siendo pocos...
—Así es. Los auténticos escaseamos...
—¿Y Ud. se queda para solterón?
—No me apure todavía, Anita. Estas son cosas de pensarlas mucho...
—Aunque Ud. es peligroso. Aquella aventura que le difundieron, con la aparecida, metía miedo...
—Ud. no creerá esas cosas, ¿verdad?
—Por supuesto. Aunque era tan linda, que merecía ser cierto. Sigo informándole. Aída Alberti está desesperada. Morocha lindísima, tuvo que ser rubia en "La canción de los barrios". Y teñirse otra vez al negro, para "El cura gaucho". Parece ser que Lucas Demare, su director, creyó que filmaría mejor en rubia y la quiere cambiar nuevamente. Jura Aída que si se tiene que decolorar otra vez, renuncia al cine.
—Sí que es problema...
—Terrible. Que nos dejen en paz el cabello... Y sigo. Parece que entre dos estrellitas pero hermanas, se suscitó un caso original. Solicitadas ambas por separado, para lucir sus galas en sendas notas periodísticas, coincidieron en los vestidos, con el consiguiente "chisme" del ambiente. Lo que ocurrió, es que una citó a los fotógrafos en el departamento de la otra. Ardió Troya entre ellas, al publicarse las fotos...
—Al fin y al cabo no era para tanto. ¿No dice que eran hermanas?...
—Es que cuando lucimos un "modelo", ni la familia puede conciliarnos con otro idéntico...
—Cosas de mujeres...
—Uds. también tienen sus cosas... Me dicen que la armonía no es total en la peña del Ateneo... Que la misma rubia trae mal a varios...
—En absoluto. No sé de qué se trata...
—No se haga el desentendido. Me contaron que fueron tres caballeros y la dama a Mar del Plata, con un pacto de no agresión. Y que los tres, muy conocidos galanes del cine, se quedaron con un palmo de narices, porque la niña encontró en el balneario o en la ruleta a un viejo conocido. Y fué verdad aquello de que se vuelve siempre al primer amor...
—Sigo ignorando.
—Como premio, el último chisme c i t o. En los lugares de reunión, es cada día más popular la pareja Elena Lucena y Héctor Coiré... ¿Qué sabe de eso?
—M'hija... que no es nada raro que a una muchacha simpática, la acompañe un galán caballeresco...



YUSTE

TODOS los niños que ESTUDIAN...

necesitan mantener la mente ágil y el cerebro despierto para aprovechar mejor las útiles enseñanzas de sus maestros..! Por eso TODDY, el alimento integral y completo, es indispensable en la alimentación de los niños que estudian, porque repone rápidamente las energías perdidas en las aulas..! TODDY contiene TODO lo que el organismo infantil necesita para mantenerse sano y bien nutrido..! TODDY se toma a cualquier hora del día y es perfectamente asimilable por todos los organismos..!

Qué es TODDY
Vitaminas, proteínas, hierro, carbohidratos, calcio, etc. magníficamente combinados y perfectamente asimilables.

Qué hace TODDY
Estimula y vigoriza el organismo, activa el desarrollo y propende a la formación y resistencia de huesos y dientes.

TODDY
3 veces por día

"PICHUCO" Y SU CANTOR



Aníbal Troilo sorprendido cuando está por comenzar en Radio El Mundo una de sus habituales audiciones de música criolla. Y Fiorentino le habla con entusiasmo vehemente de una canción que harán conocer próximamente. Pichuco sonríe satisfecho, seguro del éxito que espera a la misma.

DOS MAESTROS DE FAMA



Roberto Firpo, el popular director de orquesta y Juan de Dios Filiberto, creador de numerosas composiciones que se difundieron rápidamente, enfocados en Radio Belgrano celebrando una ocurrencia mutua. Ambos tienen a su cargo en LR3, audiciones musicales que son otros tantos sucesos.

FERRI Y SUS VOCALISTAS



El maestro Eduardo Ferri aparece aquí rodeado de las vocalistas de su acreditado conjunto. Se anuncia que Ferri renovará su programa en esta temporada, propósito que no sólo alcanza a su orquesta característica sino también a la típica. La satisfacción con que han posado tanto el maestro como las chicas, resulta a manera de adelanto optimista sobre las satisfacciones que habrá de depararles este año en Radio El Mundo.

CREMAS L'EVEQUE - Antes PARIS - Ahora AQUI

Este producto es un asombroso cosmético que de inmediato llena su cometido dando al rostro una radiante y nueva expresión de juventud y belleza. Las Cremas L'Eveque, para cutis grasos y secos (normales o sensibles) y en un solo tipo para día y noche, se obtienen en todo el país en Farmacias y Perfumerías por sólo $ 1.50.

CANJE DE MODELOS DE PARIS

Desde ya se efectúan los canjes de cada seis potes y tapas vacíos por reproducciones de modelos de París de la siguiente colección: Vestidos de tarde, Vestidos de noche, Tailleurs, Tapados, Trajes de Sport, etc. En la Capital Federal en las siguientes direcciones: Av. Montes de Oca 884, Esmeralda 616 y Corrientes 5380. Para el Interior dirigir la correspondencia a la dirección que figura al pie de este aviso y a vuelta de correo se indicará el lugar de canje.

L'Eveque

(Por radio: Leveque)

A. C. L'Evéque
Nicasio Oroño 1970
U. T. 59-5096
Capital Federal

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días por el método del prestigioso Prof. Diplomado

GAETA



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

UNA VOZ VARONIL



Domingo Rémoli, "La voz varonil de la poesía gaucha", retornará el mes entrante a Radio Belgrano para interpretar los versos más emotivos de nuestra literatura gauchesca. Rémoli actuará sólo y ha de reeditar los éxitos de siempre

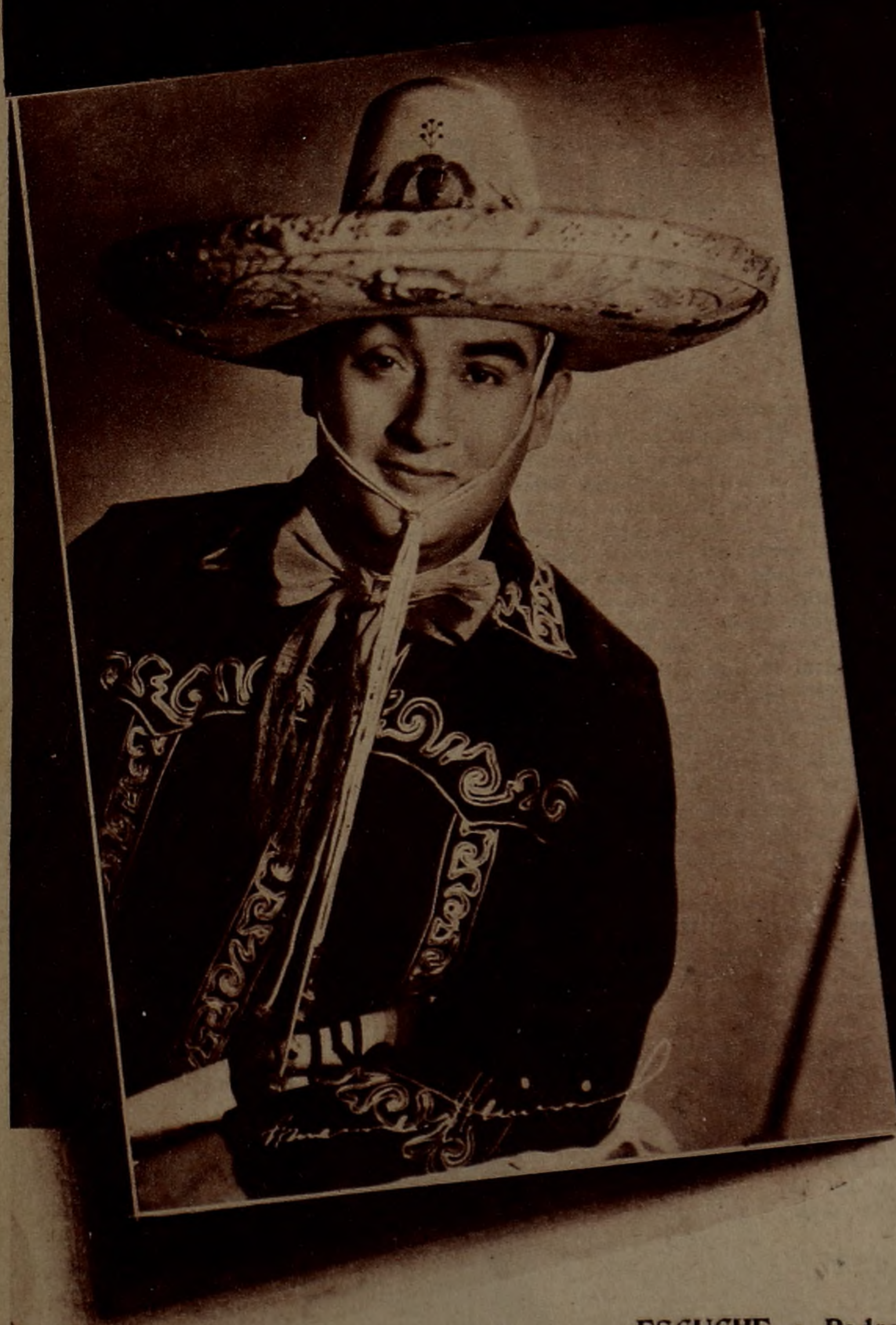
KOLYNOS

INICIA EL DOMINGO 2 DE MARZO SUS

GRANDES AUDICIONES 1941

con el retorno del gran artista mejicano

PEDRO VARGAS



que reeditará sus grandes éxitos de los programas KOLYNOS en la temporada 1939.

La dulzura de su voz, esa secreta ternura en la interpretación y lo depurado de su magnífica escuela, le asignan un lugar destacado entre todos los cultores de su brillante arte. Pedro Vargas nos anticipa que trae, para ofrecer al público argentino una cantidad de estrenos llamados a ser rápida y hondamente populares.



ESCUCHE a Pedro Vargas el Domingo 2 de Marzo a las 21.30 horas y todos los Martes de 20 a 20.30 y Domingos de 21.30 a 22 hs. por L R 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings.

JORNADAS DEPORTIVAS



LALO PELLICIARI
(La verdad en el deporte)



EXCLUSIVIDAD DE TODOS LOS ACONTECIMIENTOS DEPORTIVOS



LR2 RADIO ARGENTINA



CON "SIETE PECADORES" DEBUTARA MECHA CAUS

HA quedado establecido todo lo relativo a la obra con que hará su debut Mecha Caus por Radio El Mundo el próximo 1°. de marzo. La novela llevará el título de "Siete pecadores", y encarna el relato de la vida de una muchacha, tan noble como azaroso su vivir, a la cual distintas alternativas la apartan del verdadero camino o, al menos, del camino que ella hubiera querido seguir.

Los escenarios de la trama están planteados en los puertos del Oriente. El argumento dará a la gran actriz una excelente oportunidad para su lucimiento personal, ya que su trabajo está poblado de numerosos matices de ternura y emoción que mostrarán a Mecha Caus en toda la gama de su temperamento.

"Siete pecadores", es una versión del film que la Universal Pictures presentará próximamnte, y que está llamado a ser, por su realización, uno de los éxitos cinematográficos del año. John Wayne y Marlene Dietrich son los protagonistas de la película y es la jerarquía de estos intérpretes la que da la sensación al público de la importancia de la obra que en radiotelefonía presentarán Mecha Caus y Antuco Telesca.

En la labor del popular binomio, el próximo debut por Radio El Mundo en los programas del jabón Radical, marca la iniciación de una etapa de franca superación artística. La tarea de ambos intérpretes será enriquecida con títulos de gran interés y calidad, que justificarán la devoción que el público radioescucha les ha dispensado siempre.

La compañía de Mecha Caus actuará todos los días, menos domingos, de 17.30 a 18 horas, por LR1.



SE CASARON DOS FIGURAS CONOCIDAS DEL MICROFONO: YOLA YOLI Y CATALANO

El lunes de la semana anterior, en una iglesia del barrio Norte de la ciudad fué consagrada la boda de una popular pareja del ambiente radiotelefónico: Yola Yoli, la joven y celebrada cancionista de Radio El Mundo y Mario Oscar Catalano, locutor de los más conocidos en el broadcasting nacional. Una gran cantidad de amigos, allegados también a la radio, se dieron cita en dicha parroquia, para festejar a los novios, quienes fueron cálidamente cumplimentados.

El viaje de bodas ha sido fijado para más adelante. Y es que actualmente ambos deben cumplir con sus compromisos. Tiranía del micrófono, reñido al parecer con el amor...





Mientras el sacerdote bendice la unión, los novios y sus padrinos sorprendidos por la cámara. Muchísimas figuras conocidas se dieron cita en la iglesia en esa oportunidad.

La flamante pareja, por cuya felicidad hizo votos el ambiente. Con solo verlos, comprenderemos que el amor ha triunfado una vez más.

Adorno aristocrático

El suave y persistente aroma de la Colonia de Preal, es el complemento ideal de toda mujer elegante. Colonia de Preal con su sutil y exquisito aroma crea una aureola de encanto y belleza.

La Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 906. Montevideo.
Camauër & Cía. - Inclán 2839/47. - Bs. Aires.



COLONIA de PREAL

VIENE DESDE NORTEAMERICA PARA EMBELLECER SUS MANOS





ESMALTE PARA UÑAS

Le Sancy

El mismo esmalte que usan para embellecer sus uñas las estrellas de Hollywood; el mismo esmalte que emplean las elegantes de la Quinta Avenida de Nueva York; el mismo esmalte que lucen las millonarias que se solazan en las playas de Miami; lo ofrecemos hoy a las damas argentinas bajo el amparo de la marca Le Sancy, es decir, les ofrecemos el mejor esmalte del mundo.

Se vende en frascos dobles y se elabora en los 12 tonos modernos siguientes:

Extra Red (1) — Rainbow Red (2) — Indian Pink (3) — Clover Pink (4) — Umber (5) — Swannie (6) — Natural (7) — Claret Red (8) — Cinder (9) — Maple Red (10) — Suncrest (11) — Silvan (12) —



FRASCO DOBLE CONTENIDO **1.30**

...y para su boca: Lápiz Labial Le Sancy. Da un nuevo encanto a los labios y bate todos los records de brillo y permanencia. En dos tamaños de 0.90 y 1.80.



La primera actriz Blanquita del Prado y el galán Américo Acosta, al frente de un elenco calificado, tendrán a su cargo la teatralización de los sucesos mundiales en el programa "Variedades Atkinsons".

UN NOTABLE PROGRAMA A IRRADIARSE POR R. BELGRANO

UNA audición de carácter extraordinario dará comienzo por Radio Belgrano el martes 4 de marzo. Se trata de las "Variedades Atkinsons" un brillante programa que ofrecerá un desfile de hechos curiosos de todas partes del mundo.

Merced a él nuestros radioescuchas tendrán oportunidad de estar en contacto con otras regiones del globo, en sus aspectos, hechos y anécdotas más interesantes y raros.

La iniciativa de los programas Atkinsons cuajó de inmediato y su aceptación fué rápida, pues el simple resumen daba la sensación de su éxito. Japón, la India milenaria, Egipto, identificado con la evocación del pasado remoto, Europa martirizada por el odio, América... Hechos estupendos, sucesos maravillosos, episodios increíbles irán desfilando paulatinamente frente al micrófono y llegando al público a través de las "Variedades Atkinsons".

PRESTIGIOSAS FIGURAS DEL RADIOTEATRO

Las anécdotas serán presentadas sobre libretos de Rafael García Ibáñez, en forma amena y original. En esta audición hacen su rentrée la popular primera actriz Blanquita del Prado y el galán Américo Acosta, presentándose también destacados artistas del micrófono, como otros, a través de cuyas interpretaciones el mundo de habla hispana irá gustando la feliz iniciativa.

FELICIANO BRUNELLI Y SU ORQUESTA

Y para matizar los intervalos de las "Variedades Atkinsons", la orquesta característica de Feliciano Brunelli, con sus cantores Oscar Valeta y Alberto Radamés, interpretarán las composiciones más populares del momento.

Con esta ligera reseña de los programas referidos, adelantamos a nuestros lectores una noticia que habrá de ser bien referida.

Comienza así, o mejor dicho continúa Radio Belgrano ofreciendo grandes programas en la temporada recién iniciada. En los mismos, como el lector apreciará, se ha tenido en cuenta, además de la calidad de los libretos, la animación musical. Elementos estos que parecen, al fin, destinados a marchar en un perfecto acuerdo del cual será el radioescucha el primer beneficiado en sus legítimos intereses de oyente.



Rafael García Ibáñez, autor de los libretos sobre los cuales "Variedades Atkinsons" formará su programa radioteatral de hechos y episodios destacados.

UN VALOR QUE SE REINCORPORA A LR3



Consagrada como una de las grandes cantantes, Kato Keri se reincorpora nuevamente al elenco artistico de Radio Belgrano, emisora que la cuenta entre sus más calificados intérpretes.

"LOS INDIOS" LISTOS PARA ACTUAR



Tras rigurosos ensayos, con el propósito de ofrecer un repertorio totalmente renovado, Ricardo Tanturi se apresta a retornar a los programas de Radio El Mundo con su disciplinado conjunto típico "Los Indios".

CUMPLE UNA LABOR DESTACADA

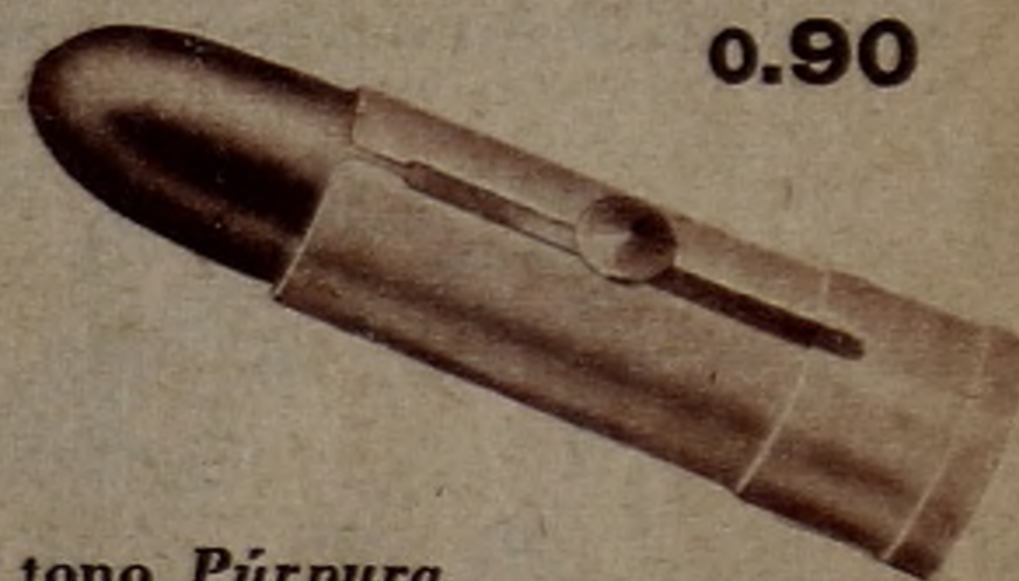


Nuevamente en radio el tenor Tita Fervi, entusiasta y estudioso como siempre, desarrolla en LR3, con la colaboración eficaz del maestro Guillermo Posadas, una de las etapas más interesantes de su carrera artística.



BAJO TODAS LAS *luces*

0.90



Una creación de la moda que está mereciendo la preferencia de las damas elegantes es el Lápiz Labial Le Sancy, de tono *Púrpura*.

Púrpura es un tono exótico que permite estilizar la boca y otorgarle un color "fashionable" que sienta admirablemente con los alegres vestidos veraniegos y luce su singular atractivo tanto con la luz potente del sol como con las luces artificiales.

Si Ud. quiere dar *personalidad* a su boca, si quiere evitar el "color standarizado", use Lápiz Labial Le Sancy, Púrpura.

Pida los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (redondos) en todos los buenos negocios con perfumería. Los de tamaño *grande* se elaboran en los tonos: Claro, Mediano, Oscuro y Púrpura y se venden a 90 centavos, cada uno. Llevan estuche de *base blanca*.

Los de tamaño *gigante* se elaboran en los tonos: Claro, Mediano, Oscuro y Ciclamen. Se venden a 1.80 y tienen estuche de base negra.

Le Sancy

da un nuevo encanto a los labios

Embellezca sus uñas con Esmalte Le Sancy importado de Norte América. Tiene brillo y duración insuperables. Frasco doble 1.30 c|u.





Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



Almendril
BRANCATO
Tratamiento de belleza sencillo y económico.



¿Será cierto?



...que a una conocida escritora le suspendieron la semana pasada varios episodios en Radiocomunicaciones?

...que recién después de mucho llorar ante las autoridades y bajo la formal promesa de reformarlos totalmente le permitieron continuar la novela?

...que entre la actriz María Esther Gamas y Roberto Fugazot se produjo una violenta escenita al no querer cumplir éste su promesa de formalizar sus relaciones con aquélla?

...que en una reciente fiesta íntima en casa de una estrella se reconciliaron la actriz Amelia Bence y el director Luis Saslavsky?

...que es cosa definitiva la boda de la cancionista Amanda Ledesma para el próximo invierno?

...que la actriz Elisa Galvé en su viaje que realiza actualmente para la filmación de su nueva película va acompañada de un hermano suyo?

...que cada día es más apasionado el idilio de la actriz Elena Lucena con un popular actor cinematográfico?

...que la cancionista Mercedes Simone, según ella, no va más acompañada de su esposo pues la atención de sus negocios se lo impiden?

...que la actriz Alicia Barrié se ha enamorado perdidamente de un joven odontólogo por el cual se hace atender?

...que la cancionista Choly Mur recibió días pasados en la portería de Radio El Mundo un valioso regalo que le había enviado un comerciante, gran admirador suyo?



...que con la mayor reserva posible Libertad Lamarque está haciendo construir en las sierras cordobesas un chalet de líneas admirables?

...que se encuentra actualmente en Cuba una conocida cancionista nacional, la que ha ido con el propósito de entrevistarse con un diplomático con quien la une una vieja amistad?

...que diariamente Charlo y Sabina Olmos concurren al Banco de Préstamos para adquirir cuadros para su residencia?

...que toma carácter de noviazgo la amistad que se había entablado entre la estrellita Silvana Rot y el actor Mario Medrano?

...que contrariada porque su esposo no la había dejado disfrazar, una damita joven muy popular en cine y radio declaró la huelga de hambre, la cual dejó en suspenso al claudicar aquél en su actitud?



...que hay una joven francesa que llegó días pasados en avión a nuestro país con el propósito de entrevistarse con un galán radicado recientemente entre nosotros?

...que la actriz Mecha Ortiz le enseñó a besar en la pantalla al galán Fernando Borel?

...que la cancionista Azucena Maizani y el cantor Osvaldo Moreno desmienten categóricamente la existencia de un romance entre ambos?

...que dos de los vestidos que lucirá Delia Garcés en su próxima película fueron cortados por ella misma?

...que el dueño de una peluquería fué condenado judicialmente a pagarle tres mil pesos a una de nuestras estrellas a raíz de haberle quemado el cabello mientras le hacían la ondulación del mismo?

...que Luisa Vehil aprovechará el acontecimiento de la inauguración de su nueva casa para celebrar su compromiso?

...que la actriz Amanda Varela ha anunciado en los Estados Unidos su noviazgo con un millonario norteamericano?

...que ello viene a confirmar la ruptura de sus relaciones con un conocido músico de fama mundial?

...que este año en sus actuaciones radiales Fernando Ochoa ganará tres mil pesos más que la pasada temporada?

...que la boda de la cantante Esther Borja con el actor José Caraballo culminará con una luna de miel en el Brasil?

...que en la presente temporada debutará ante las cámaras como sensación la hija de una figura muy popular en nuestro ambiente?

...que la actriz Elisa Galvé al enterarse que había sido premiada en "Héroes sin fama" se confundió en un prolongado abrazo con el actor Angel Magaña?

...que el directorio de una filmadora amenazó con rescindirle su contrato a un conocido director cinematográfico, como consecuencia de la amplia protección que éste le daba en sus películas a una estrellita de modestas condiciones?

...que Aída Alberti al querer montar un caballo en Córdoba sufrió una seria caída?

...que el actor Floren Delbene le regaló un cheque de mil pesos a la actriz Herminia Franco, al cumplir años ésta?

...que una conocida cancionista y un gran director de orquesta, distanciados hace algún tiempo, han vuelto a reconciliarse?

...que ya tiene reservado pasaje para Italia una prestigiosa actriz de nuestro cine?

...que es inminente el casamiento entre dos grandes figuras de la escena nacional?

...que una joven que había llegado a nuestro país como una de las grandes intérpretes de la canción de un país hermano, se encuentra trabajando como bailarina en una boite central?

...que un consagrado cantor nacional acaba de adquirir un campo que vale alrededor de los sesenta mil pesos?

...que una destacada cancionista nacional ha dejado en varias tiendas centrales deudas que sobrepasan los cinco mil pesos?




ENRIQUE ROLDAN

EL CINE RECUPERA A UNA ESTRELLA

HACIA un año que se nos había marchado. Acababa de obtener uno de sus mejores triunfos en "Dama de compañía". Pero fué la suya, una dulce partida. Tal como correspondía a Delia Garcés. Desde mucho antes, se la sabía enamorada de su director. Un director que tenía para ella especiales palabras. Ambos, empero, mantenían celosamente guardado el misterio. El romántico misterio de su noviazgo. Hasta que un día, promediando la película, él develó la incógnita, inesperadamente:

—Entras tú, querida...

Hubo cruces de miradas rapidísimas, entre quienes asistían a la filmación. Y afloró la verdad, en abrazos y felicitaciones. Pero hubo algo así como una conjuración entre los presentes. No decir una sola palabra a nadie. Que muchos cumplieron esa palabra, lo dijo el silencio cerrado con que se respondía a todos los interrogantes que unían los nombres de Delia Garcés y Alberto de Zavalía. Que alguien no lo cumplió, lo dijeron, de pronto, dos fotografías que nos tocó en suerte publicar. Las de la pareja, saliendo del Registro Civil.

EL CINE LA PIERDE Y LA GANA LA VIDA SOCIAL

Desde entonces, se abrió un compás de expectativa en torno al futuro de Delia Garcés, estrella del cine. Se sabía la alta posición social de su esposo, entroncado a la más granada aristocracia porteña. Y se supuso que el casamiento, había terminado con su carrera cinematográfica.

—Los familiares se oponen a que continúe actuando...

—Su esposo la sustrae del cine...

Delia y de Zavalía, empero, sonreían a todos los interrogantes.

—Seguiré actuando —afirmaba la heroína de "Doce Mujeres".

—¿Por qué no voy a permitirle seguir su vocación artística? —preguntaba a su vez Alberto.

Lo cierto es que los meses se fueron acumulando y Delia seguía aislada del ambiente que la había convertido en una de sus figuras predilectas. Paralelamente, las crónicas sociales comenzaban a mencionar su nombre, en todas las grandes reuniones donde se da cita la "élite". Alberto de Zavalía y Delia García Gerbolés, su señora, dejaban de aparecer en las secciones dedicadas al cine de diarios y revistas, para aparecer, jubilosos, enamorados, en las páginas de sociales. Pareció que ello era definitivo. Hasta que Delia nos comunicó, cierto día, su vuelta ante las cámaras...

"VEINTE AÑOS Y UN DIA"

Iba, en efecto, a actuar como primera figura de una cinta que dirigiría, precisamente, su esposo.

Había en ella, al decirnoslo, un alborozo inmenso. Era la vuelta al camino de su carrera brillantísima, que la convirtió en luminaria, con sólo unas pocas apariciones en la pantalla. El argumento era de Casona. Y comenzarían de inmediato. A primeros días de enero. Lo dijimos y el público, de mil maneras distintas, nos hizo saber la alegría de su retorno. Recuperábamos a la figura quizás más simpática del cine.

Pero de pronto, se paralizaron todos los preparativos. En vez de de Zavalía entraba al "set" otro director. Y el rumor distinto, comenzó a circular en todos los rincones del ambiente.

—No filmarán. Delia vuelve a estar ante la alternativa. El cine o el hogar.

Algunos llegaron a más. Y el rumor tomó cuerpo y trascendió al público. ¿Se divorcia Delia?

Fuimos a ella, amiga de siempre, para que nos dijera la verdad. Y Delia nos habló, entonces, hace pocos días, dulce, candorosamente.

VIVO LA ETAPA MAS FELIZ DE MI VIDA

Está de Zavalía a su lado, cuando Delia habla. Y sonrientes entrambos, nos dice lo único cierto.

—Desde que me casé, he hecho una vida totalmente íntima. De hogar. Alberto tuvo la desgracia, a poco de casado, de perder a un ser muy querido. Huimos entonces de todos los lugares públicos. Después, tuve que enfrentarme a una nueva vida. Nuevas relaciones. Nuevos compromisos. Me salvó, siempre, el cariño de todos. Un día nos dispusimos a filmar juntos, por pura casualidad, porque no será siempre mi esposo quien me dirija. Pero surgieron algunos inconvenientes y de acuerdo con E. F. A., esperamos algunos meses más. Durante ellos, vivimos la mayor parte del tiempo en una estancia de Santa Fe. Yo estaba muy delgadita y un poco débil y Alberto quiso que me repusiera. Fueron días de encantamiento, a plena naturaleza. Aprendí a nadar y a andar a caballo, dos de mis debilidades actuales. Cuando llegamos a Buenos Aires, nos encontramos con ese rumor que ustedes nos repiten. No es extraño. Desde la semana posterior a mi casamiento se dijo lo mismo. Que nos divorciábamos. Yo les digo, simplemente, que vivo la etapa más feliz de mi vida.

Con sólo verlos, además, surge la comprobación. Pero esto cuadra a la intimidad de Delia y de Zavalía, que no nos pertenece. Estamos ante Delia Garcés, estrella, y Alberto de Zavalía, director.

TRABAJARA INTENSAMENTE ESTE AÑO

—Dentro de pocos días, comenzamos "Veinte años y un día". A mí me encanta, puesto que mi papel es el de una damita ingenua, dentro de un tono dramático. Soy una muchacha que abandona el colegio donde se educa, para enamorarme de pronto de un amor imposible... aunque no tanto. Y mi alegría fué mayor cuando supe que Pedro López Lagar, sería mi compañero. Junto a él realicé bajo la dirección de Motura, mi primer trabajo para el teatro: "Los días felices". Eso y el actuar en común con Camila Quiroga, Milagros de la Vega, Carlos Perelli, Mecha López y César Fiaschi, me llena de orgullo.

Es Delia, la Delia Garcés que todos conocemos, quien nos habla. Sólo ella puede referirse con tanta devoción para con sus compañeros. Simple, sencilla, modesta. Estrella, se siente pequeña junto a artistas de tanta jerarquía. Quizás, porque la palabra vanidad no figura en el vocabulario de Delia Garcés.

—¿Y después?

—Después, a trabajar mucho. Tengo que ganar el tiempo que perdí para el cine, aunque gané para mi felicidad. Tengo un contrato con la Baires Film, por tres películas, a rodarse una este año y las dos restantes a comienzos de 1942. Creo que en la primera me dirigirá Saslavsky. Tuve otras propuestas, pero no quise aceptarlas puesto que estoy comprometida para hacer una temporada teatral de tres meses, durante junio, julio y agosto. Será un conjunto integrado por cuatro figuras centrales y llevaremos al tablado un asunto bellísimo. No puedo decirles más. Esos mis planes inmediatos. Lo demás, lo dirá Dios Y el tiempo.

EN MARZO, A CORDOBA

● Vamos, luego, por otros motivos. Tiene mil anécdotas, de este año que ha vivido para ella, ausente del público. Desde sus primeras intentonas en la cocina, fracasadas por cierto, hasta hazañas de valiente, sobre briosos animales, en sus temporadas en la estancia. Todo la encanta.

—A fines de marzo, además, nos vamos a Córdoba...

—¿Nos vamos? —interviene de Zavalía— ¿o me voy?

Se van, indudablemente, puesto que Delia ganará en la porfía. El director tiene que ir a filmar exteriores. Pero su esposa no lo deja solo.

—Este hombre es terrible... Nos iremos. ¿Cómo un esposo puede abandonar a su media naranja, antes del año de casados? Nos iremos. Creo que a Capilla del Monte, donde se desarrolla gran parte de la película.

¿Celosa? No. No puede haber celos, en quienes se han depositado, mutuamente, la suma de una confianza cierta. La verdad es que no se han separado un solo día. Ojalá los conocieran mejor quienes esperan verlos divorciados.

—¿Divorcio? Eso dejémoslo para los americanos.

Ríen juntos de tales versiones. Nosotros nos vamos de esa amplia casona, solar de una de las familias más tradicionales de Buenos Aires, convencidos de que la felicidad tiene un nombre. Mejor, dos. Los de Delia Garcés y Alberto de Zavalía.

¿No conforta, en verdad, en un medio tan lleno de romances fracasados, de sueños truncos este que viven ambos?...

ESPERANZA QUE CRISTALIZARA

Calculemos ahora que con el matrimonio, dicho mejor, con el amor, la jovial damita de tantas producciones de éxito, habrá ganado en su arte. La satisfacción, la alegría de vivir, da esa consecuencia, tan inmediata como lógica.

Esperamos con la mayor confianza que Delia Garcés habrá de mejorar como intérprete en sus futuras filmaciones. El amor acumula una serie de satisfacciones...



Esta es la estampa de una muchacha joven y bella, que siente la alegría del vivir. Y que sabe que al aire libre de una mañana en Palermo, luce mucho mejor... De ahí su devoción por el paseo.

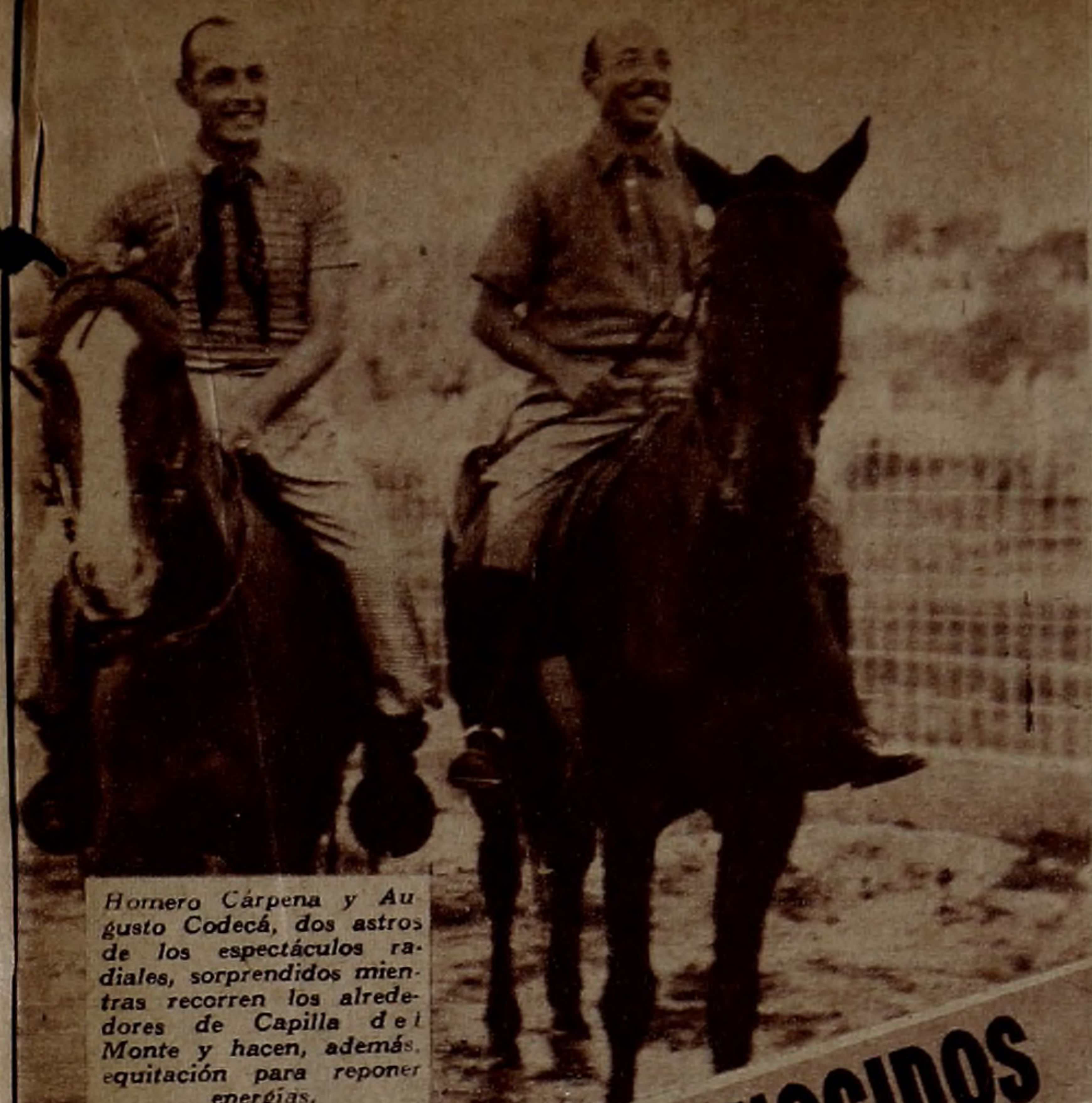
ELSITA MEDINA Y SU GRAN PASION...

Claro está que hablamos de su gran pasión deportiva. Que otras y más románticas acuciarán su corazón de niña. Pero nos interesa hoy la joven cancionista de Radio El Mundo sorprendida en uno de sus diarios paseos por Palermo. Ha llegado al alba, con su bravo alazán, dispuesta a cumplir el itinerario de todos los días. De más está decir la corte de admiradores que se cuadra a su paso. Pero la niña no repara en ellos. Quiere ser una gran amazona. Y a fe que al paso que va está en camino de lograrlo...

Al tranquito corto, rumbo al obstáculo, que salvará limpiamente. Elsita, que ha tomado en serio a la equitación, espere los próximos torneos para demostrar sus habilidades...

Que descanse el pobrecito caballo. Aunque para nosotros, el noble bruto debe sentirse halagado al llevar una carga tan valiosa...

¿Y esto? Esta es una confesión. Elsita no sabe montar por sí sola. Claro está que el caballero galante que la ayude en el trance aparecerá pronto. Los argentinos, en ese sentido, tenemos un don de oportunidad admirable... cuando se trata de prestar ayuda a una muchacha bonita.



Homero Cárpena y Augusto Codecá, dos astros de los espectáculos radiales, sorprendidos mientras recorren los alrededores de Capilla del Monte y hacen, además, equitación para reponer energías.

VERANEANTES CONOCIDOS



Dorita Davis, la simpática figura de nuestro cancionero popular, también se halla recobrando fuerzas. Pero Dorita ha preferido las playas marplatenses para pasar sus vacaciones.



He aquí tres figuras brillantes del ambiente radial: Susy Kent, Silvio Spaventa y Juan Carlos Thorry, disfrutando del sol, la arena y el agua de Mar del Plata.

ESENCIALMENTE FEMENINO

¡Un Cutis Suave!



"Estoy encantada con la Crema Pond's V — dice la señorita **Carola Calvo** *— el maquillaje luce perfecto mucho más tiempo".*



Sin miedo al viento ni al sol. La señorita **Angeline Giménez** *(a la derecha) expresa: "Las Cremas Pond's han sido para mí un precioso hallazgo".*



"Cuánto gana el cutis en frescura y belleza con el uso correcto de las Dos Cremas Pond's", dice la señorita **Esther Dates** *(al centro).*

SIGA EL SENCILLO SISTEMA DE LAS SEÑORAS Y NIÑAS DE LA ALTA SOCIEDAD

—¿Me permite la indiscreción de preguntarle cómo cuida Ud. su cutis?

—¡Encantada! Mi sistema no puede ser más sencillo. Yo uso las Dos Cremas Pond's. Jamás me acuesto sin limpiar y refrescar mi cutis con Crema Pond's C y cada mañana "palpo sus efectos". El cutis se siente terso... fresco...

—¿Usa Ud. el mismo maquillaje cuando hace "footing" y cuando va a bailar?

—Mi maquillaje no tiene complicaciones; lo acentúo un poco para la noche pero siempre uso la misma base: Crema Pond's V. Toda aspereza desaparece y sobre la piel lisa y fina el polvo se adhiere y el maquillaje luce divinamente.

LIMPIA: *Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.*

PROTEGE Y SUAVIZA: *Antes de empolvarse, límpiese el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V" Sobre el cutis suave el maquillaje resplandece largas horas.*





Jaime Font Saravia y Anita Jordán, que protagonizarán por Radio Belgrano a la pareja de "La carta". Sonrientes y animosos los muchachos cambian impresiones.

Font Saravia y la actriz Adela Morey, Roberto Escalada y Anita Jordán ocuparon, como es de rigor, localidades de primera fila. Todos salieron encantados.

FUE OFRECIDO EL FILM "LA CARTA" A QUIENES LA INTERPRETARAN EN RADIO

Recientemente formada la compañía radioteatral que encabeza Jaime Font Saravia, con Anita Jordán y Roberto Escalada, su primera novela con la que se presentarán el primero de marzo, por Radio Belgrano en audiciones Parker, será la adaptación radiotelefónica de "La carta", obra teatral sobre la cual se realizó en Estados Unidos una película que tiene por protagonista a Bette Davis. La Warner ofreció, a quienes la llevarán al micrófono, esa película que fué presenciada además por el señor Jaime Yankelevich y Cossio de Radio Belgrano, teniendo así una impresión más completa de lo que será la novela.



Don Jaime Yankelevich, el señor Cossio de Radio Belgrano, Margarita Burke y Marylin, comentan algunos pasajes interesantísimos de la película.



Al iniciarse la película, los actores, para estar más en tipo, toman cada uno el papel confiando en la adaptación de "La carta".



He aquí la compañía en pleno casi, en el microcine de la Warner momentos antes de iniciarse el film "La carta". Las sonrisas están a la orden del día...

EN LAS VACACIONES



¡proteja SU CABELLO!

El sol, el agua del mar, el aire de la sierra, pueden estropear o resecar su cabellera.
PROTEJASE, llevando en su valija un frasco de
TRICOFERO DE BARRY
tónico ideal que limpia el cuero cabelludo, combate la caspa y FIJA el peinado sin endurecer ni aceitar el cabello.



Tricófero de Barry

VUELVE DON MONTIEL



Don Montiel el criollo, el hombre que hace conocer desde el éter con sus relatos gauchos, las costumbres del campo argentino, ocupará desde los primeros días del mes entrante los micrófonos de Radio Belgrano, los días lunes y viernes, de 12.30 a 13 horas. Don Montiel es un personaje radial que tiene público propio, el público amante de las cosas gauchescas, de su carácter, de su modalidad, de su viveza espontánea y chispeante. Y ese sector de escuchas espera con interés la reintegración de Don Montiel a la onda de Radio Belgrano.

NUEVO COLABORADOR



En la segunda quincena de febrero se reincorporó a la audición de cine que dirige el popular comentarista Chas de Cruz, el doctor León Klimovsky, figura de relieve en las actividades cinematográficas y musicales. Aparecen ambos durante una de las audiciones que se irradian por LR3.

ANTES, MI

ESTOMAGO DELICADO

NO ME PERMITIA COMER BUÑUELOS... PERO AHORA...



Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!

OLAVINA es el aceite *más digestivo* porque es el *más neutro*, o sea que en OLAVINA no existe esa acidez que dificulta la digestión! Además tiene *legítimo sabor*... y sólo OLAVINA reune estas dos condiciones exclusivas!



También en su hogar, señora, hasta los que tengan "estómago delicado" podrán saborear todos sus platos favoritos si Ud. adopta OLAVINA! Porque sólo este aceite perfecto alcanza la temperatura ideal para freir, sin quemarse y al introducir los alimentos, se forma a su alrededor una capa impermeable que los hace cocinar en su propio jugo. Así, gracias al Aceite OLAVINA, todas las comidas se digieren más fácilmente y conservan íntegro su sabor natural, vitaminas y propiedades nutritivas!



ACEITE

OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!

OL. 63 Lever Hnos. Ltda. — Bs. As.

LOS ARTISTAS CELEBRAN EL CARNAVAL









1.— Elisa Labardén, luciendo un original disfraz de calle'', y el animador Pedro Farías, con una india rubia, nos muestran su ruidosa alegría carnestolenda...

•

2.— Raúl Marengo tiene una gran cantidad de admiradoras, aunque todas éstas pertenecen a la misma tribu. Fíjese el lector en los trajes y en la alegría del jazzman...

•

3.— Buono-Striano, el popular dúo cómico, justificó sus antecedentes. Las niñas rieron a más y mejor con estos grandes muchachos de la alegría, que se prodigaron estruendosamente...

•

4.— Margarita Padín, entre un cosaco y un "pistolero olvidadizo'', tuvo ocasión de lucir su insinuante sonrisa que le dió a la postre una corte de admiradores y admiradoras...

•

5.— Manuel Romero es grave hasta en Carnaval. Mientras meditaba su nueva película record, Fanny Navarro y una hermanita lo convencen que están en "tipo'' para hacer cualquier heroína cinematográfica.

6.— Elena Lucena llevó de paseo a Héctor Coiré. Hasta le obligó a sonreír y a sostener graciosamente en la cabeza un pañuelito como prueba de amistad eterna.

•

7.— Nadie se ha desmayado. Es que una simpática niña quiere lucir su espalda y Famá darse el gusto de firmar allí un autógrafo. En estos instantes, Famá es el hombre más feliz del mundo...

•

8.— Francisco Lomuto y su cantor Fernando Díaz distribuyeron pantallas con la propaganda de sus discos. Los bailarines tenían calor y fué una verdadera lucha por conseguir un disco de cartón...









30% MAS BARATO!



CROMO, correa cuero, segundero central Suizo, garantido.

ANTES $ 10.50 AHORA $ 8.45

Pedidos por giro postal ó contra reembolso.

SOLICITE PROSPECTO

ANTIGUA RAZETTI

OBSEQUIO A TODA COMPRA

CASA OGNIO
Bdo. de IRIGOYEN 1365
JOYERIA RELOJERIA FANTASIAS

ATRAIGA con su MIRADA
USANDO PESTAÑAS AMERICANAS "TERPEX"

Lo más moderno, de fácil aplicación, son un complemento para la atracción femenina, que reemplaza con ventaja a los mejores productos para la belleza de sus ojos. Tonos negro, castaño y rubio.



Las pestañas postizas "TERPEX" quedan fijas durante un mes, no molestan ni perjudican la visual. Explicamos su aplicación. La caja contiene pestañas para varias aplicaciones.

Su precio $ 3.50

Interior agregar $ 0.30 para flete.-Se remiten en el día.-Solicítelas a su distribuidor:

EMILIO RAYA - Cevallos 245 - U.T. 38 - 5980

Lea
"VOSOTRAS"

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita $ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones



ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires

LOMUTO Y SUS MUCHACHOS DESCANSAN DURANTE MARZO



Don Pancho Lomuto, Fernando Díaz y Jorge Omar, sus cantores y los muchachos de su orquesta, hacen una pausa en su labor radial. Descansan en marzo, para volver en abril al elenco de Radio Belgrano.

UN GRAN ARTISTA DEL PIANO



El príncipe Kalender, presentado por Radio Spléndid en sus programas, cuya narración está a cargo del director artístico de esa broadcasting, Sr. Puente, se ha revelado como un notable artista del piano. Señala, en estos momentos, uno de los mejores sucesos de esa emisora.

UN BUEN CANTOR

Desde la anterior temporada, Osvaldo Moreno está actuando con exclusividad en Radio Argentina. El joven y ya popular intérprete, renueva en esa onda sus mejores éxitos. Es que pocos cantores como él, han trabajado más intensamente. Triunfo entonces, merecido, que premia su dedicación e inquietud constantes.







CARMEN VALDES REAPARECE EL LUNES EN RADIO EL MUNDO

Con la novela "Una mujer y su vida", de Floreal Fernández Raja, el lunes próximo hará su reaparición una de las grandes atracciones de nuestros micrófonos: Carmen Valdés, la extraordinaria actriz estrella del "Radio Teatro Lux", cuyo encumbramiento, en temporadas atrás, fué uno de los más notables acontecimientos radiotelefónicos. Carmen tendrá, en esta nueva etapa de su carrera, un nuevo galán: Francisco de Paula, figurando en los restantes puestos del elenco Alberto Plaussy, Lucía Dufour, Roberto Lagos, Tita San Martín, Esther Sánchez Nuin, Carlos Coto y Eduardo Zacarías. Como de costumbre, actuarán en horario de las 16.30, de lunes a viernes, por Radio El Mundo y la Red Azul y Blanca.

Durante el reparto de la novela con que Carmencita vuelve al micrófono, la popular actriz posa en compañía de sus colaboradores. La reaparición de Carmen Valdés ha de ser una de las notas destacadas de marzo.

•

La estrella y su nuevo galán: Francisco de Paula, que actuara durante varias temporadas como primera figura masculina de "Estampas Porteñas". Carmencita, como es habitual en ella, actuará de lunes a viernes, a las 16.30, por Radio El Mundo.



¡Ahora!

La Nueva

CREMA DENTAL

PEPSODENT

contiene *IRIUM

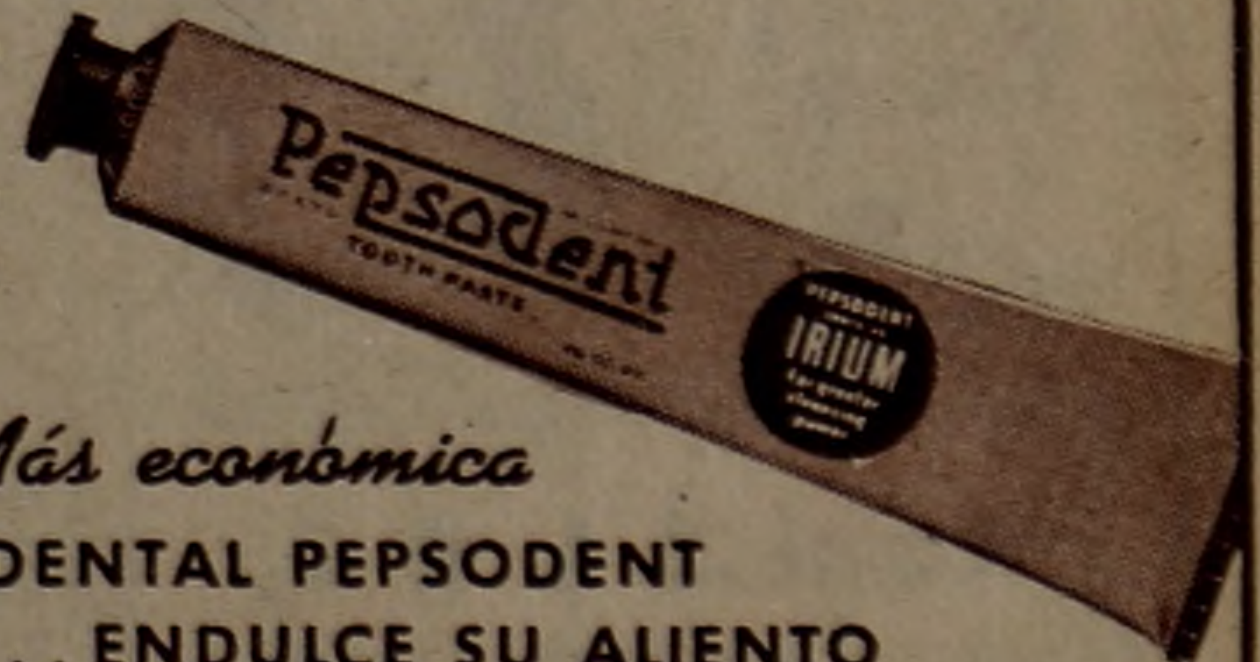
EL INGREDIENTE IRIUM ES PARA DAR MAYOR BRILLO A SUS DIENTES

Este científico, moderno detergente IRIUM hace una abundante y deliciosa espuma. Penetra por todos los intersticios dentales y su acción vigorosa elimina las partículas de alimento—una de las causas principales del mal aliento—y limpia completamente la superficie de los dientes, revelando su belleza y brillo naturales. SU SONRISA FASCINARA... porque sus dientes quedarán

MAS LIMPIOS, RADIANTES Y BELLOS

¡Qué deliciosa sensación experimentará usted al admirar sus dientes brillar como perlas después de usar esta NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM!

Luego algo que más le encantará es el exquisito sabor de menta que deja en su boca y el dulce y perfumado aliento que respirará por muchas horas después de usar la NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT CON IRIUM.



Más espumosa . . . Más refrescante . . . Más eficaz . . . Más económica

ENSAYE HOY MISMO UN TUBO DE LA NUEVA CREMA DENTAL PEPSODENT

VEA BRILLAR SUS DIENTES . . . GOCE SU SABOR REFRESCANTE . . . ENDULCE SU ALIENTO

*¿QUE ES IRIUM? - Es un detergente que hace más espuma que el jabón . . . limpia más que el jabón . . . es más eficaz que el jabón . . . pero NO ES JABON

CANTAN en Radio ARGENTINA


Azucena Maizani


Ada Falcón


Esther Borja


Faustino Arregui


Oscar Alonso


Chola Luna


Carlos Roldán


Juanita Larrauri


Héctor Palacios


Roberto Flores


Osvaldo Moreno


Lucrecia Evans

Aquí...! L R 2
Radio ARGENTINA



LA VUELTA DE ALBERTO GOMEZ

DESDE el lunes próximo, estará otra vez en contacto con el público uno de los cantores de más hondo arraigo en la masa popular. Nos referimos a Alberto Gómez, quien inicia, después de muchos años, una etapa distinta en su carrera artística, que ha cumplido íntegramente junto a Tito Vila, con quien integró el exitoso dúo de todos conocido.

No significa ello, lo dijimos ya, que ese dúo haya terminado. Pero las exigencias del medio radial, que exige de continuo nuevas modalidades, han obligado a Alberto a esta renovación, luego de más de un año de inactividad.

Radio Belgrano anuncia su inclusión, con exclusividad, en los grandes programas de "Cafiaspirina", dándole el marco adecuado para un retorno exitoso. Alberto, de su parte, ha hecho lo demás.

—Nunca —nos dice—, he trabajado más para asegurar la amable adhesión del público, que por fortuna todavía no me ha fallado. Hace tanto que no actúo, que para mí es como si volviera a empezar. Más, ahora que cantaré solo.

—Con sus guitarristas de siempre, por supuesto.

—Sí. Me acompañará el quinteto que dirige José Cané, quien me ha dado tantas composiciones exitosas.

—¿Muchas novedades?

—Varias, en las que tengo plena confianza. De entre ellas, quiero destacar especialmente a tres: "Milonga que peina canas", el vals "Yo no sé" y la rumba bolero "Cumbanchoa", porque tengo en ellas depositada más fe.

Este gran muchacho que es Alberto Gómez, retorna, pues, al seno de un público que lo ha consagrado entre sus artistas predilectos. Algunos días más y lo escucharemos nuevamente en sus grandes interpretaciones, otra vez como artista exclusivo de la emisora que le dió sus éxitos más rotundos.



LLEGA VARGAS

Radio Belgrano acaba de confirmar en forma oficial el arribo de Pedro Vargas, el gran tenor mejicano que en anteriores temporadas ante micrófonos argentinos, se ganó la simpatía sin reservas del público. Se lo espera para la primera quincena de marzo, debiendo presentarse de inmediato, puesto que se conoce ya el programa en que actuará. El creador de "Noche de ronda", en efecto, será artista exclusivo de las audiciones "Kolynos" por dicha emisora.

BUEN CANTOR

Radio El Mundo ha vuelto a presentar en sus programas populares al cantor nacional Roberto Quiroga, que ya el año pasado cumplió una breve pero exitosa labor en la misma onda. Es una firme esperanza, dentro de la nueva promoción del género.

ES EVIDENTE



COMO ES EVIDENTE, también, la excepcional CALIDAD del aceite

RICOLTORE

capaz de convertir en apetitosos manjares los platos más sencillos y humildes!

El exquisito SABOR, la delicada FRAGANCIA y el cautivante ASPECTO de este aceite INDISCUTIBLEMENTE SUPERIOR son la base esencial de una rica ensalada o una suculenta mayonesa!



Treinta años de contínua superación nos permiten afirmar que

...en ACEITES, la calidad se llama

RICOLTORE



La estrella firma el contrato con Radio Belgrano. El propietario de LR3, don Jaime Yankelevich, y el señor Antonio Di Leo, de la dirección artística de la emisora, contemplan satisfechos el momento definitivo de la concertación del compromiso.

EL RADIOTEATRO GANA UNA NUEVA ACTRIZ

AMANDA LEDESMA

El radioteatro comienza a tomarse el desquite. Hasta ahora había sido el cine quien se nutría de sus figuras más destacadas tanto como del teatro y ahora es él quien quiere ponerse a tono con el afán de buscar estrellas en cualquiera de los otros renglones de la escena. Amanda Ledesma, la juvenil artista del cine criollo y notable cancionista, será incorporada dentro de poco a los programas radioteatrales de Radio Belgrano.

La noticia ha caído como una bomba. ¿Es que Amanda se retira definitivamente de los estudios cinematográficos? El público, su público, se alarma. Extrañará la desaparición de su figura del lienzo blanco. Y esto no lo acepta hallándose ella en la cúspide de su carrera. ¿Cómo puede ser?

LA ESTRELLA NO ABANDONA EL CINE

Amanda Ledesma no abandonará del todo la actividad que le diera fama en todos los países americanos de habla castellana. Es una de las actrices más inteligentes y bonitas de nuestro cine... Ocurre que el radioteatro también puede depararle las mismas satisfacciones artísticas y económicas que la pantalla. El ofrecimiento de Radio Belgrano ha sido serio y señala la iniciación de una era nueva para el teatro del aire. Grandes figuras, de prestigio sólido, se incorporarán a los elencos paulatinamente. Serán buenas las remuneraciones. Y las emisoras rivalizarán en asegurarse el concurso de astros y estrellas.

No abandona el cine Amanda. Simplemente, ha aceptado un ofrecimiento ventajoso.

AL FRENTE DE UN CONJUNTO

Desde que finalizara la filmación de "Si yo fuera rica", en la que es secundada por Pedro Maratea, la estrella de "De México llegó el amor", no ha vuelto a los "sets". Quizás entiende que para beneficiar la calidad es menester ceder en la cantidad. Entre tanto seguirá estudiando y puliendo su arte desde el radioteatro, manteniendo alto el prestigio de su nombre.

Figurará al frente de un calificado conjunto en Radio Belgrano y sabemos que la primera obra se deberá a una pluma prestigiosa, sólida en todas sus producciones.

CANTARA CON LA ORQUESTA DE FIRPO

Incorporada definitivamente al elenco artístico de la broadcasting de Jaime Yankelevich, Amanda Ledesma amén de figurar como cabeza de un conjunto como el enunciado, actuará también en su calidad de cancionista, renglón que le permitió hacerse conocer rápidamente, imponiéndose sin mucho esfuerzo al público y a la crítica. Su voz clara, bien timbrada, y el alma que sabe poner en la interpretación de nuestro cancionero popular, hicieron de la estrella una figura imprescindible en los programas radiales más cotizados.

La canción la reincorporará desde los micrófonos de LR3. En la primera etapa de su vida artística, Amanda tenía un conjunto típico propio, pero ahora cantará con la orquesta de Roberto Firpo, cuya interpretación del tango viene siendo celebrada desde hace muchos años.

DESPUES A ESTADOS UNIDOS

Es posible que, tal como lo hemos anunciado, una vez finalizado su contrato con Radio Belgrano, la prestigiosa estrella criolla parta rumbo a Estados Unidos, donde le esperan muchas satisfacciones. La emoción que pone en el tango, sus medios de intérprete y todo el conjunto de valores que hicieron su personalidad, han de permitirle escalar rápidamente posiciones, consagrándose como una de las primeras figuras del cine norteamericano, hoy más interesado que nunca en la producción de películas en castellano, para recuperar un rico mercado que el cine argentino está arrebatándole desde hace unos años.



Aquí tenemos a dos grandes figuras de nuestro cancionero popular, Amanda Ledesma y Roberto Firpo, cambiando impresiones sobre la temporada que habrán de realizar juntos en Radio Belgrano.

VUELVE THORRY



Juan Carlos Thorry, una de las voces más acreditadas del micrófono, volverá a Radio El Mundo, como animador de diversas audiciones de la prestigiosa emisora. Es una buena noticia, indudablemente, sobre todo para "ellas"...

JORGE LANZA EN RADIO BELGRANO

Radio Belgrano ofrecerá desde el mes próximo una serie de novedades en materia de radioteatro. Una de ellas es la compañía que encabezará el prestigioso galán Jorge Lanza, figura que en su género ha sabido conquistar prestigios sólidos.

El conjunto de Lanza actuará a las 15 horas y comenzará a propalar la novela "Una mujer en el camino", cuyo autor es el escritor Arturo Cambours Ocampo.

Sobre la compañía y la novela se adelantan muy buenas referencias, de modo que no es difícil que Radio Belgrano obtenga otro éxito señalado.

HA REAPARECIDO



El conocido y aplaudido cantor nacional Alfredo Rojas, cuya actuación anterior provocara comentarios elogiosos, reapareció hace pocos días en Radio Belgrano, en carácter de cantor del conjunto Zorros Grises, constituyendo un suceso.



Un lazo fragante e invisible unió sus corazones... Bajo la poderosa sugestión de Royal Briar de Atkinsons - el perfume de ella - inicióse el romance que hoy ha sellado el destino de ambos . . . La serie Royal Briar comprende: Loción ($ 1.50 a $ 9.30) Colonia ($ 0.65 a $ 7.-), Brillantina Líquida ($ 1.30) y Polvo Facial ($ 0.60).



Royal Briar
ATKINSONS

El perfume cálido y persistente

ARB. 63

HAZAÑAS DEL GORDO Y EL FLACO

La popular audición de la firma Dubarry, animada por "el Gordo" y "el Flaco", es un suceso cómico. Ambos personajes aquí, luego de abandonar Radio Belgrano, disponiéndose a trabajar.

Pero quien ha de trabajar, siguiendo las instrucciones del "gordo" es el "flaco". El gordito ahora se gasta en aprontes, enseñando cómo debe hacerse para llegar a ser un buen "mussolino".

Pero el "flaco", señores, embarulla todo. Colmado el carrito lo ha volcado varias veces y el "gordo" ha montado el picaso, luego de sus tres respectivos "oh... oh... oh..."

Por eso el epílogo era presumible. El "gordo" lo ha alzado furibundamente y lo ha depositado en el tacho del carro. ¿No habrá alguien que vengue al "flaco" de tanto empujón y tanta violencia cómicos?



MATE

SALUS



No hay mano criolla que no le haga un hueco cariñoso.
Abarata la vida.

preguntas y RESPUESTAS


NINI GAMBIER

¿En qué día de qué año nació Libertad Lamarque? ¿Cuánto mide y pesa? ¿Cómo se llaman sus padres?

ROSARINA. — Libertad nació el 24 de noviembre de 1908. Mide 1,57 y pesa 51 kilos. Su padre se llama Gaudencio Lamarque. Su mamá, fallecida, se llamó Josefa Bouza.

¿Dónde veranea Ignacio Corsini, que no lo han dicho? ¿Dónde actuará este año?

ADMIRADORA DE I. — Ignacio, como todos los veranos, pasa sus vacaciones en Córdoba. Ya hemos dicho que es casi seguro que vuelva a actuar en Radio Belgrano.

¿Cuántas y cuáles fueron las novelas que Carmencita Valdés transmitió en 1940? ¿Es realmente médico su esposo? ¿Dónde nació Carmencita?

TITA Y ELISITA. — Esas novelas fueron: "María de las Mercedes"; "La casa de cristal" (dos meses); "Predestinada"; "Una luz en las tinieblas" "Rosa pampa" (dos meses); "La última noche" y "La solterona". El esposo es médico, efectivamente. Carmencita nació en la provincia de Mendoza.


ALI S. DE BARAJA

¿Por qué no siguen "Los viejitos" en Radio El Mundo, que eran tan agradables? ¿Es que Carmen Nogueras no mejoró de su accidente?

MUCHAS GRACIAS. — Usted sabe que debieron suspender la labor, por el accidente de Carmen. Esta se restablece. Pero la misma gravedad de aquel trance, la obliga a un reposo prolongado.

¿Por qué no se da una ubicación mejor en el cine a Nini Gambier? ¿Qué edad tiene? ¿Cuánto gana y a qué lugares concurre a divertirse más asiduamente?

ADMIRADORA Nº 1. — Estamos con usted en que Nini merece una mejor ubicación. Tiene 25 años. Concurre a confiterías céntricas, a cines y teatros. Todas las mañanas hace equitación por los alrededores de Pampa Film, en Martínez.


CARMEN VALDES

¿Pepe Arias es divorciado en Montevideo? ¿Se casó en realidad con Aída Olivier?

ENIGMA. — Pepe es divorciado, en efecto. Y vuelto a casar —dimos fotos del acontecimiento— en Montevideo. Ya ve que no hay tal "enigma".

¿Es verdad que Oscar Valleta, cantor de la orquesta de Brunelli, se comprometió el 16 de enero último? ¿Y que se casa prontito con su novia, que es de Tigre?

LILA, AMELIA Y SUSSY. — Vemos que ustedes saben mucho más que nosotros. Sabíamos del noviazgo, pero no tantos datos, que agradecemos.


F. PETRONE

¿Qué edad tiene Alí Salem de Baraja? ¿Su padre es descendiente de árabes? ¿Es cierto que tiene un hermano médico? ¿Su esposa es del ambiente?

UNA CHICA PREGUNTONA. — El popular "Marqués" tiene 34 años. Desciende, en efecto, de árabes. No tiene hermanos médicos, que sepamos, ni su esposa pertenece al ambiente.

¿Me podría decir cuánto gana Mecha Ortiz por película? ¿Dónde vive?

MUÑECA. — Mecha debe estar alrededor de los 25.000 pesos por película. Vive en un departamento en Avenida de Mayo. Nunca decimos el lugar exacto.

¿Cuántos años tiene Buenaventura Luna? ¿Es casado? ¿Es porteño o provinciano Luna?

ENAMORADA. — Luna debe andar por los 40 años. Creemos que casado. Provinciano. Viene, efectivamente, de los valles Huarpes.


MECHA ORTIZ

¿Qué datos personales me pueden dar de Francisco Petrone? ¿Cuáles son los artistas platenses que conocen?

DAMITA. — Petrone es argentino, de 35 años. Alto, casi 1.80. Ojos pardos, cabello negro, nariz recta, boca mediana. Entre los platenses recordamos a Mercedes Simone, Chola Luna, etc.

¿Se han separado Olga Casares Pearson y Angel Walk? ¿Por qué no actúan juntos?

PREGUNTONA. — No hay tal separación entre Olga Casares Pearson y su esposo Angel Walk. No actúan juntos, pues él, entendido en la materia, tiene a su cargo la dirección de las obras de una nueva casa que están construyendo.

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid ¡Pruébelo hoy mismo!

ECONOMICA
Un poquito de Arrid rinde muchísimo - Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Crema Antisudoral ARRID



Tamaño económico triple $ 1.50 — Tamaño chico $ 0.70

Evite los comentarios que provocan sus CANAS



Elimínelas con Loción PROGRESIVA "DE SANTO"

La Loción PROGRESIVA "DE SANTO" en pocos días devuelve al cabello blanco su color natural, sea negro, castaño o rubio. No mancha la piel ni la ropa. SE USA COMO COLONIA. En todas las Farmacias y Perfumerías de la Argentina y R. O. del Uruguay.

FRASCO $ 1.50

Laboratorios "DE SANTO" NAZCA 627 U.T. 66-Flores-1795

¡NOVELAS!

A LAS

13 hs.

Aventuras de Jaime Rampullet

15 hs.

La novela de las 15 horas

17 hs.

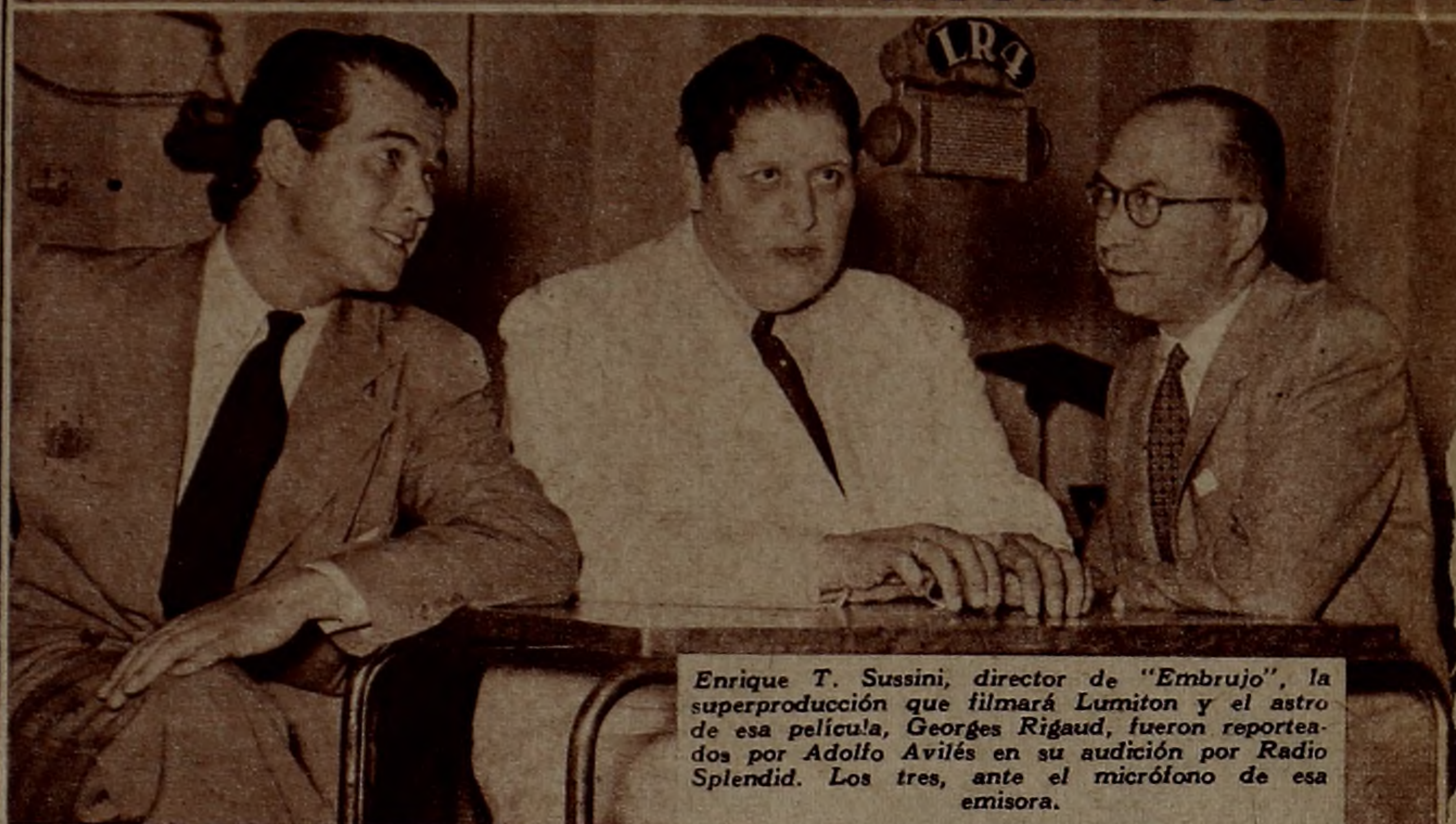
Pepita Serrador y Narciso Ibañez con Roberto Airaldi

18 hs.

Pedro Tocci con Inés Edmonson Tipos Legendarios Argentinos

LR2
RADIO
ARGENTINA

DIRECTOR, ASTRO Y CRITICO CHARLAN ANTE EL MICROFONO



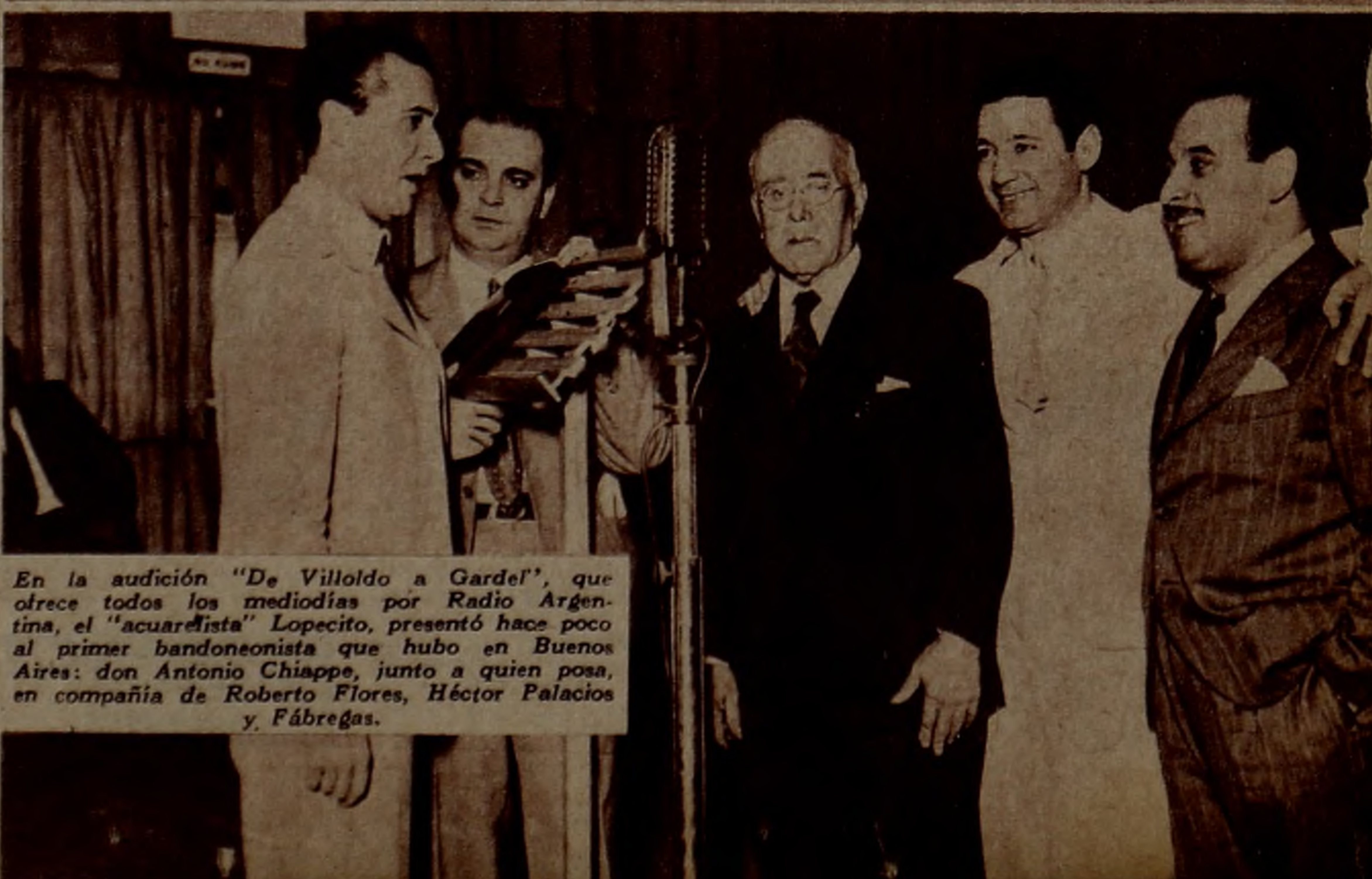
Enrique T. Sussini, director de "Embrujo", la superproducción que filmará Lumiton y el astro de esa película, Georges Rigaud, fueron reporteados por Adolfo Avilés en su audición por Radio Splendid. Los tres, ante el micrófono de esa emisora.

LA NIÑA ASEDIADA...



María de la Fuente, con su sugestión oriental y su cruz diminuta en la mejilla, tiene numerosos galanes. Veámosla aquí, en una de las salas de Radio El Mundo, asediada por Humberto Gambino y los muchachos de su orquesta folklórica, internacionales en materia de buen gusto...

EL PRIMER BANDONEONISTA PORTEÑO



En la audición "De Villoldo a Gardel", que ofrece todos los mediodías por Radio Argentina, el "acuarelista" Lopecito, presentó hace poco al primer bandoneonista que hubo en Buenos Aires: don Antonio Chiappe, junto a quien posa, en compañía de Roberto Flores, Héctor Palacios y Fábregas.

LA "ÑATA GAUCHA" EN OTRA DE SUS TEMPORADAS



Los programas de "Federal", en Radio Belgrano, han logrado un matiz brillante con la actuación en ellos durante los últimos meses de Azucena Maizani. La "ñata" sigue dando a sus interpretaciones, lo mejor de un arte que la ha consagrado entre las cancionistas de excepción entre nosotros.

"CHICHIPIO" RETORNA EL MES PROXIMO



Filomeno Chichipío, el popular personaje que Tino Tori animó en los programas "Ricoltore" por Radio Belgrano, sobre libretos de Manuel A. Meaños, retorna en marzo a esa emisora. Las peripecias del hombre que acepta cualquier trabajo para mantener a las "doce fieras" que aguarden en casa pondrán otra nota amable y humana en los receptores.

H. VELICH A R. ARGENTINA



La celebrada cancionista y actriz Herminia Velich retorna a Radio Argentina. Acaba de ser contratada, en efecto, por dicha emisora, con carácter de exclusividad. Al firmar ese compromiso, en compañía de los señores Krasñasky, Zatekin y Gil, de LR2.





Cuando una mujer...

... es negligente en la atención de su higiene personal, pone en peligro su salud.

Lysoform es un desinfectante cómodo y eficaz que ayuda a la mujer a defender su organismo, por eso Vd. también, señora, debe usar Lysoform.

Pida Lysoform en las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay

LYSOFORM

ANTISEPTICO MODERNO





PILDORAS DE PARKER PRESENTA POR RADIO BELGRANO SU GRAN COMPAÑIA ENCABEZADA POR ANITA JORDAN Y JAIME FONT SARAVIA con Roberto Escalada.


Adela Morey




Tato de Serra


Jaime Font Saravia


Haydée La Rocca


Joaquín Petrosino




Arturo Arcari

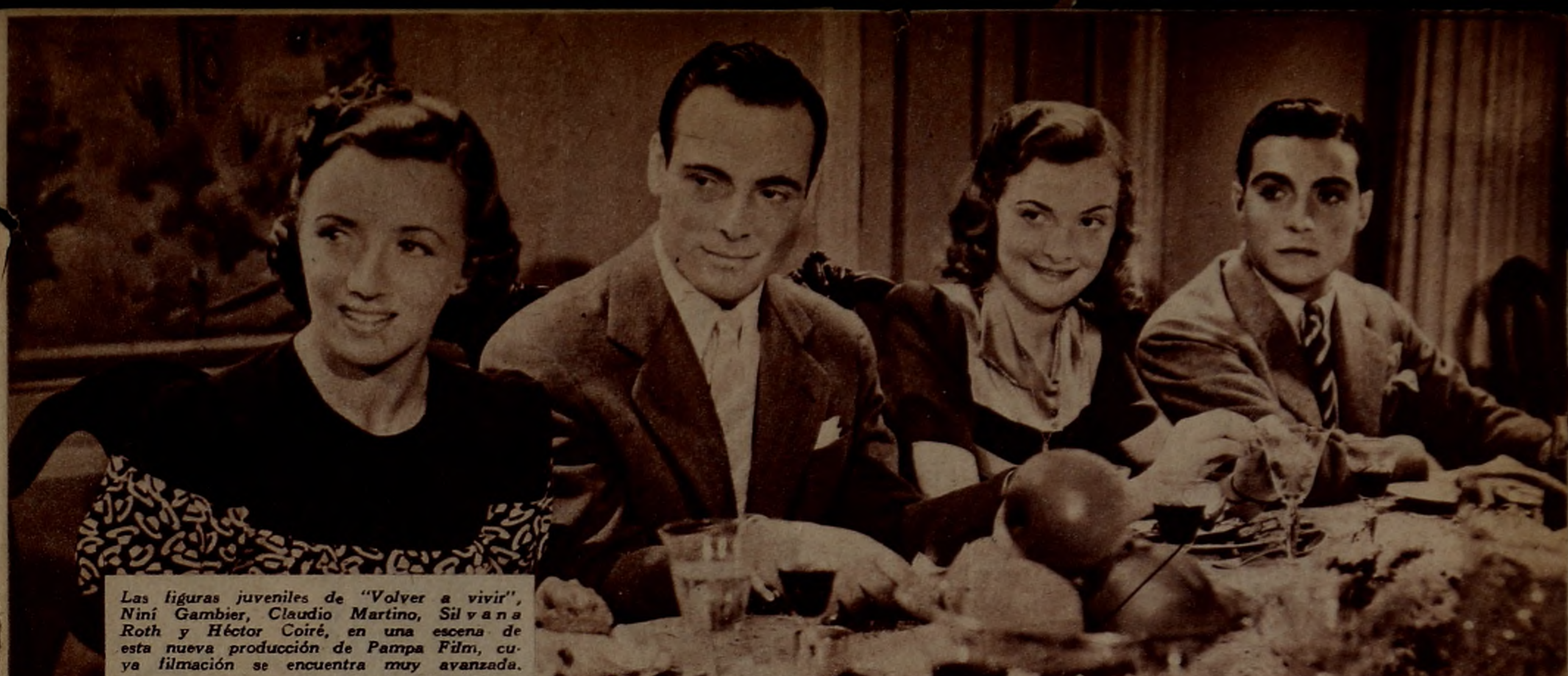

Roberto Escalada

Un calificado elenco para interpretar la formidable novela de *W. Somerset Maugham "LA CARTA"*, basada en la película del mismo nombre que protagoniza *Bette Davis.*

"LA CARTA" se irradiará de Lunes a Viernes, de 17 a 17,30, por *Radio Belgrano* y la *Primera Cadena Argentina de Broadcastings.*


Margarita Burke

LR3, RADIO BELGRANO



Las figuras juveniles de "Volver a vivir", Niní Gambier, Claudio Martino, Silvana Roth y Héctor Coiré, en una escena de esta nueva producción de Pampa Film, cuya filmación se encuentra muy avanzada.

LA FILMACION DE "VOLVER A VIVIR" ESTA AVANZADA

La película que rueda actualmente Pampa, "Volver a vivir", está próxima a finalizar su rodaje. Dirigida por el veterano Adelqui Millar, "Volver a vivir", reune a grandes figuras en un amplio elenco, donde se destacan los nombres de Angelina Pagano, eminente actriz de nuestro teatro, Héctor Coiré y Niní Gambier. Lleva música de Lucio Demare, que tantas páginas de indudable belleza ha escrito para el cine.

"Volver a vivir" presenta, además, un cuadro de costumbres en que se abordan varios de los problemas que deben preocupar a nuestra juventud y es en ese sentido una película de indudable interés. Es probable que la "premiére" de este nuevo film de Pampa tenga lugar en la primera quincena de mayo próximo.



En otra interesante toma aparecen en primer plano las actrices Angelina Pagano, Niní Gambier, Silvana Roth y Aída Fernández.



Rafael Frontaura y Niní Gambier, bajo la dirección de Adelqui Millar, cumplirán en esta nueva producción una de sus mejores actuaciones en el lienzo.



Entre los papeles de responsabilidad de "Volver a vivir", Héctor Coiré y Angelina Pagano, calificadas figuras de nuestro ambiente, han encontrado amplio marco para lucirse.



Una vista de ambiente de la nueva película "Volver a vivir", nos muestra en un animado momento a Angelina Pagano, Niní Gambier, Héctor Coiré y Silvana Roth.




"HEROES SIN FAMA" Y "HUELLA" FUERON LOS FILMS PREMIADOS






El jurado municipal, reunido a tal efecto, se expidió la semana pasada sobre las películas exhibidas durante el año 1940. De acuerdo al fallo, resultaron premiadas "Héroes sin fama" con el primer premio y "Huella" con el segundo. Declarándose desierto el tercero.

QUE SON LOS PREMIOS

El primer premio, como hemos dicho, fué otorgado a "Héroes sin fama", de Argentina Sono Film, como así el segundo que fué otorgado a "Huella" de la misma productora. Los incisos que se refieren a los premios expresan: "1°. A la mejor película argentina que por su argumento y lugar de rodaje, contribuya en mejor forma a dar a conocer las bellezas del suelo argentino". Conforme a los fallos del jurado, se premia no solamente al film, sino a los intérpretes y a las firmas productoras, así el premio de "Héroes sin fama", que obtiene el primero, se distribuye de la siguiente manera: $ 7.500 al propietario de Argentina Sono Film, $ 3.000 a los autores del argumento, igual cantidad al director señor Mario Soffici, $ 1.500 al autor de la música, señor Vázquez Vigo, 1.500 al técnico de sonido e igual cantidad al operador. José Olarra y Elisa Galvé, reciben mil pesos. En la misma forma, aunque en menos cantidad de dinero, se premia a "Huella", correspondiendo el premio de quinientos pesos a Malisa Zini y Enrique Muiño.

OTROS PREMIOS

El premio a la película que por su carácter muestre más fielmente las bellezas argentinas en nuestro territorio es acordado a: "Bajo el cielo salteño". El premio estipulado para las películas de dibujos animados a la titulada "Entre pitos y flautas", del señor Quirino Cristiani, y a la mejor película de informaciones noticiosas se le acuerda el premio al Noticioso N°. 43 de Argentina Sono Film. No hay duda que más que el valor en efectivo de los premios acordados, éstos tienen la virtud de propender a un mejoramiento ideal en nuestra industria cinematográfica. Cuando el Estado premia una labor no quiere decir ni mucho menos que sus autores, o la labor en sí, estén lisa y llanamente consagrados, sino que existe un estímulo oficial, digno de tenerse en cuenta, y que la producción cinematográfica argentina cuenta con el apoyo, tan necesario, del propio Estado. Como hemos dicho, el tercer premio se ha dejado desierto. Creemos que la medida no se justifica, pues aun sin entrar en discusión sobre los premios otorgados a "Huella" y "Héroes sin fama", existe no una, sino varias películas con méritos suficientes como para que ese tercer premio fuera adjudicado.

Repetimos que consideramos justos los premios adjudicados a esas dos grandes producciones de Argentina Sono Film, pero creemos que el criterio selectivo, considerando que se llaman a estas distinciones premios estímulos, no debió haber dejado desierto un tercer premio. Máxime habiendo no una, sino varias películas a quienes podría corresponderle con entera justicia.




CHAS DE CRUZ contesta

EUGENIO A. M. (Capital). — No se enoje tanto con los críticos chilenos; yo, argentino, he opinado tan mal como ellos de ese film. No hay que confundir patriotismo y patrioterismo. ¿Entiende, mi amigo?

VARIOS. — Tengo algunos centenares de cartas detenidas, esperando regresen de su veraneo muchos actores, que, con Libertad Lamarque a la cabeza, están aprovechando el verano para "vacacionar". No se impacienten, que todo llega a su debido tiempo.



CINA (Córdoba). — No es la primera solicitud de ese género que, por desgracia, me veo en la obligación de rechazar. Carezco de vinculaciones políticas y no puedo, en consecuencia, serle útil. Lo siento.

HILDA M. (Córdoba). — Envíeme la carta para Sombra Rius, y se la haré llegar, aun cuando en estos momentos desconozca su dirección. A las otras, también.

NELLYOFILO (Cap.). — Nelly Edison actuó en "Sierra Chica", "Plegaria gaucha", "El sobretodo de Céspedes" y "La canción que tú cantabas". ¿Por qué no trabaja? ¡No lo sé!

ANTONIO L. (Cap.). — Mándeme la carta para Elisita Galvé y se la haré llegar. ¡Ah! No tenga dudas: soy hombre...

CAMARATA (Cap.). — No, mi amiga: no estoy dispuesto a abrazar y besar en su nombre —ni en el de nadie— a Carlitos Roldán. En cambio, sí le entregaré el paquete, si usted lo manda.

SIRIO O J. (Santa Fe). — Está equivocado, amiguito. Santa Fe se tiene muy en cuenta, tanto así, que uno de los destacados hombres del negocio del cine en el país vive en esa: se llama Leopoldo Sampr.r, y a él deben su iniciación más de un actor y de una actriz de esa provincia.

NANCY DORY (San Luis). — Yo también creo que Hugo del Carril y Dolores harían una magnífica pareja... pero ¿qué opinarán ellos? y, sobre todo, ¿qué dirá del asunto Ana María Lynch? Discúlpeme, pero no me atrevo a sugerir el casamiento...

AGUSTIN V. (San Cristóbal). — Por carta le he devuelto el dinero que mandó. YO NO MANDO FOTOS. SOLO ENTREGO CARTAS DE LOS ADMIRADORES A LOS ASTROS. UNA CARTA PARA CADA ASTRO. ¿Estamos?

MAGGAÑA (Cap.). — ¿Así que usted se llama como el astro de su predilección y odia a Nuri Montsé "por lo que dicen"? Hace mal, porque Nuri es muy simpática. A Magaña le puede ver casi a diario en la confitería de Carlos Pellegrini y Cangallo.

LIA O. (Cañada de Gómez). — Ni sé si Jorgito irá a veranear allí, ni tampoco qué número de calzado calza y si le gustan las rosquillas con café con leche.

LINA E. (Cap.). — Naturalmente que Ignacio Corsini le contestará y le mandará su foto. No sé por qué no actúa en cine y creo también que se comete con él una injusticia.

ALBERTO E. (Alvarez). — No conozco un solo libro que pueda ser útil a los efectos que usted indica. El conocimiento profundo del idioma es siempre útil al actor. Comience por allí.

CHINITA (Río Cuarto). — Debe ser cierto que Angel Magaña dijo que para él la mujer "debe tener lindos labios y ser inteligente". Pero ¿no le parece tarea muy pesada hacerle la corte a los millones de chicas que deben estar en esas condiciones? Además, m'hijita, dígale a su amiga que se busque ella sus adoradores. La felicito sinceramente por su desinterés y la bondad de sus sentimientos.

AMO A LA CUMPARSITA (Corrientes). — Mándeme el sobre y la estampilla y los haré llegar a Hugo del Carril. Gracias por los afectuosos saludos.

ADMIRADORA DE LA MAXIMA (Cap.). — No es exacto que Libertad Lamarque abandone su carrera cinematográfica: ha firmado contrato para 1941 y 1942 con Sono Film.



Adios pecas con PECREM

Líbrese Vd. también de las pecas, manchas y barritos que tanto afean el rostro. Cuide su cutis con Pecrem. Es una crema creada por especialistas en belleza, cuya acción embellecedora — *más rápida y eficaz* — suaviza, blanquea y tonifica el cutis *sin irritarlo.*

Dígale adiós a las pecas! Empiece Vd. el tratamiento Pecrem. Su cutis se lo agradecerá y Vd. será una entusiasta partidaria de esta conocida crema.

CREMA
PECREM
contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS



$ 1.60
en todo el país.

Distribuidores: CAMAÜER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires



¿Qué Hacer?

con AZUFRE TERMADO

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

Piense que las afecciones de la piel tienen una causa, evite esa causa y se librará de los granos y molestias cutáneas. La causa de ellas estriba en las impurezas de la sangre. ¿Qué cabe hacer? Depurar la sangre. AZUFRE TERMADO es un medio eficaz para mantenerse bien y atenuar las afecciones cutáneas. Depurar la sangre y evitar las fermentaciones intestinales, es conveniente para la salud.



1



2



3



4

TERMINO "LA HISTORIA DE UNA NOCHE"

Luis Saslavsky ha puesto término, en los "sets" de Sono en San Isidro, al rodaje de su más reciente trabajo: "La historia de una noche", película con la que deja cumplido su contrato con dicha productora, a la que dió triunfos tan rotundos como "Puerta cerrada".

Han sido sus estrellas, en la cinta que anunciamos, Santiago Arrieta, que no trabajaba con Saslavsky desde aquella gran película que fué "La fuga", punto de partida de Pampa Film, Sabina Olmos, en su debut para el sello, Sebastián Chiola, Pedro López Lagar, Felisa Mary, Raimundo Pastore, Vilma Vidal y otros intérpretes que perfeccionan un elenco de primerísima calidad.

1 *Sabina, López Lagar, Victoria Cuenca y Rafael Frontaura, en una escena de la película, que transcurre íntegramente entre un atardecer y otro.*

•

2 *Santiago Arrieta es el esposo de Sabina. Y tiembla por un arqueo de caja, que harán en la oficina del ferrocarril en que trabaja. Chiola es el inspector. Pastore, encarna el papel de padre de Sabina.*

•

3 *Arrieta, Sabina Olmos, Felisa Mary y Raimundo Pastore, en sus personajes de la cinta, que ha despertado gran entusiasmo entre quienes conocen su tema y realización.*

•

4 *Dos grandes actores en un común reparto. La presencia de Arrieta y Chiola en "La historia de una noche", da a dicha producción de Sono, una jerarquía no común.*

•

5 *Todo el detallismo y el sentido poético de Saslavsky, en una toma. "La historia de una noche", será estrenada por Sono dentro de breve plazo.*



5

OTRA CINTA LISTA PARA SU ESTRENO

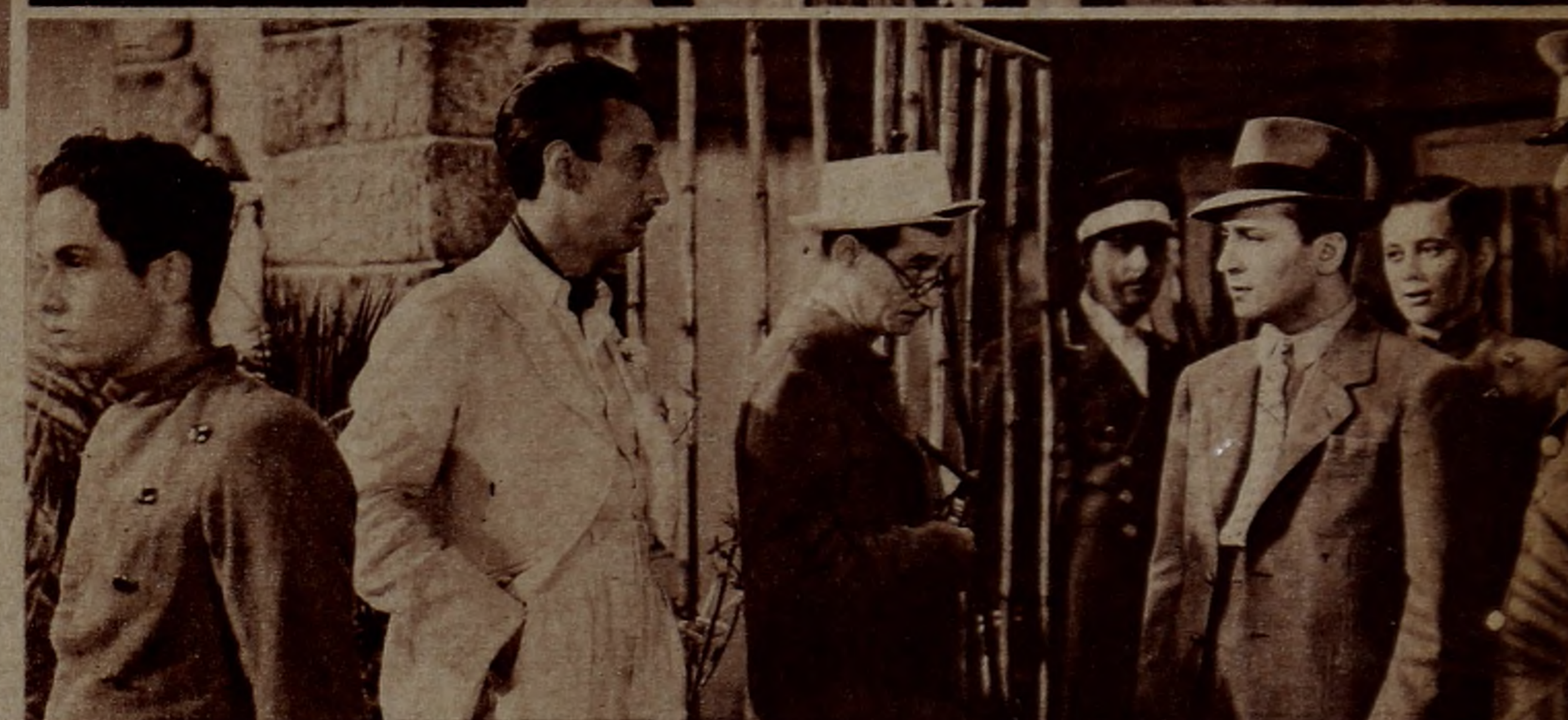
Tras salir de laboratorios, ha quedado lista para su estreno la película con que reaparece Amanda Ledesma en nuestro cine y con la que Carlos Schliepper debuta como director. Se trata de "Si yo fuera rica", a cuya exhibición en privado asistieron, además, hace pocos días, gran número de figuras allegadas a E. F. A. recibiendo la mejor impresión.

Severo Fernández, Esteban Serrador, Pedro Maratea, Eduardo Sandrini y otros, figuran con Amanda en los puestos más destacados del reparto.



Amanda y Severo, con varias segundas figuras de la película, que estrenará a fines de marzo E. F. A. en el Monumental. Ella es una cancionista, que debe pasar por modelo, huyendo de la policía. Y Severo Fernández su esposo postizo.

•



Ahora la acción se traslada a Córdoba, Severo, frente a Pedro Maratea, el novio de Amanda que, al final de cuentas, se quedará con el amor de Serrador. Eduardo Sandrini es otro de los pretendientes...

PAMPA FILM presenta

Risa, emoción, romance y sátira... en una brillante comedia de tono de farsa, interpretada por un elenco excepcional.

"EL MOZO Nº 13"

con TITO LUSIARDO

ROSA CATA • HECTOR COIRE
HOMERO CARPENA • TOTI MUÑOZ
JULIO SCARZELLA • EDUARDO SANDRINI • MECHA LOPEZ

Dirección y Argumento: LEOPOLDO TORRES RIOS

Música: LUCIO DEMARE
Fotografía: GUMER BARREIROS

HOY Y DIAS SIGUIENTES MONUMENTAL
LAVALLE 780 - U. T. 31 - 5818 - REFRIGERACION

Distribuidores: ARISTON INTERNACIONAL FILMS

LA CANCION DE LOS BARRIOS

SELLO:
ARGENTINA SONO FILM
DIRECTOR:
LUIS CESAR AMADORI

REPARTO:

Antonio Reyes .	Hugo del Carril
Margarita	Alicia Vignoli
Serapio	Francisco Alvarez
Amalia	Aída Alberti
Eduardo Reyes .	José A. Paonessa
Pedro Vázquez .	Adolfo Meyer
Hermana Luisa .	Elvira Quiroga
Montemayor ...	Cirilo Etulain
Gerente	Rodolfo Velich

SINTESIS NOVELADA DEL ARGUMENTO

SOBRE la pantalla de una sala céntrica está proyectándose una película, el día de su estreno. Es una producción criolla. La platea está colmada. Azorados, los protagonistas asisten a la "premiére", porque su porvenir artístico depende de la impresión del público. Al terminar la proyección, suenan algunos silbidos y se insinúa un pateo discreto. Un espectador grita, furibundo: "¡Bodrio! ¡Ladrones!" y a su lado otro, con cara de tímido, aplaude frenéticamente. Contra él se vuelven irritados los circunstantes. Van a fulminarlo.

—¿Usted aplaude esta película? —le pregunta uno.

—No. Aplaudo al señor. —Y señala al que gritó "¡Ladrones!".

Las opiniones coinciden: la película es mala. Un crítico acreditado quedó dormido en su platea. El sueño es una opinión...

•

Antonio es el infortunado protagonista de la película ruidosamente censurada y Margarita su "partenaire". Ella ha querido ganar el arte y él la secunda. Ella no tiene otros bienes que los que puede conseguir. El, en cambio, es hijo de un señor dueño de un gran astillero de la Boca y por querer vivir la vida encandilante de las broadcastings y de los estudios cinematográficos, se ha disgustado con su familia y ha salido de la casa paterna. Está al margen del hogar, luchando junto a Margarita. Ambos se quieren y viven juntos.

•

La chance de ambos para actuar en otra producción ha quedado anulada "ipso facto". Hay un disgusto entre ambos y esa noche, al entrar Antonio Reyes al departamento, ve el living lleno de baúles y enseres que muestran a las claras una inminente partida. Se suceden preguntas contestadas por ella en forma terminante.

—Ya no aguanto más dice Margarita, decidida a romper definitivamente.— Estoy harta de miserias y pobrezas. ¡Dos años que me hablás de triunfos, de grandezas, de dinero, de éxitos! ¿Dónde está el dinero? ¿Dónde están los éxitos?

—Te he dado lo que he podido.

—¡Y nunca has podido nada!... El padre millonario, si existe, no aparece. Los contratos fracasan. Estos muebles, esta casa, los pagué yo. La ropa que llevo es mía. Te gusta pasearme del brazo llevando alhajas...

—¡Margarita!...

—Sí. ¡Alhajas que pagaron otros!... Exaltado, Antonio no consigue dominarse y corta la frase de su amante de un bofetón. Un instante después sabe que ella se va con Montemayor, un amor de su juventud. Y al irse le regala el auto, lo único que tiene. Se siente dolorido y amargado.

•

En la puerta lo espera Serapio, un amigo consecuente, personaje sanchezco, aprovechado.

—Mañana a la mañana vamos al estudio —le dice— y hablamos con el jefe de producción...

—Si me volvés a hablar de películas, te rompo la cara...

—Si podés.

—¿Querés hacer la prueba?

—No. ¿Y dónde vamos mañana a la mañana, entonces?

—A ver a mi padre. A pedirle disculpas y a trabajar.

—Antonio: rompeme la cara.

—¿Por?...

—Antes que me la rompa tu padre, prefiero que seás vos...

•

Un hombre severo, entrado en años, ocupa un escritorio. Hay un ambiente marino, dominado por un cuadro de Quinquela Martín, el cantor plástico de la Boca. Es don Eduardo Reyes, padre de Antonio, allí presente.

—En la Boca se pinta el trabajo... —dice— Se hace el trabajo... y se vive del trabajo. Te lo enseñé de chico, te lo dije cuando te fuiste a Estados Unidos a hacerte el loco y te lo repito ahora. Quiero saber si me has entendido y si estás de acuerdo...

Antonio acepta. Comenzará a trabajar en seguida, desde abajo, no como empleado sino como peón. Es menester conocer la labor integra del astillero para luego poder reemplazar al padre en la dirección. Y convienen ambos en que figurará con otro nombre. Esto lo sabrán ellos solamente, y el gerente.

•

El astillero está en pleno trabajo, en hora de fuerte sol. Entre dos cascos levantados, rodeados de cadenas, anclas y cabos, están varios obreros y entre ellos nuestro héroe, medio descamisado, transformado en un perfecto obrero. Trabaja activamente. Serapio, su inseparable, está también trabajando. Parece haber comprendido que alimentos y trabajo son cosas que deben marchar juntas.

Un subcapataz tiene una incidencia con ellos. Se trata de un mal sujeto, amigo de tiranizar al trabajador y de granjearse la simpatía de sus superiores con cuentos y chismes. Hay un incidente y cuando la pelea va a comenzar interviene don Pedro, el capataz general, hombre digno, contraído a su obligación y jefe de un hogar humilde y respetable.

Se acerca la hora de la merienda y en un bote llega hasta el astillero Amalia, la hija de don Pedro, trayendo una vianda y paquetes para el padre y Tomás, su hermano, también operario.

•

Poco después, el subcapataz entera de la incidencia tenida con Antonio y don Pedro. Y cuando yo quise poner orden —dice— vino el viejo y no me dejó ni mover... Así no lo van a respetar nunca a uno...

Don Pedro es llamado por don Eduardo. Y como ambos tienen distinta manera de encarar el problema, éste despide a aquél. Los obreros se sienten ofendidos por la actitud del patrón. Antonio también. Quieren reclamar, pero Antonio se manifiesta capaz de arreglar el asunto él solo, hablando al dueño. Hará reintegrar al capataz. Si fracasa, entonces será el momento de unirse y hacerse respetar.

•

Como se lo habían adelantado sus compañeros, Antonio fracasa. Su padre es absolutista y confiesa que debe hacerse un movimiento de resistencia hasta conseguir la vuelta de don Pedro.

•

Esa noche, Antonio va al puente a tomar un poco de aire. Allí encuentra a Margarita, en un lujoso auto. Lo está esperando porque quiere reconciliarse con él, pero la rechaza. Un ciego y dos chicos se le acercan, tocando lastimeramente "Quisiera amarte menos" que Antonio, con su voz varonil y bien timbrada, entona. Amalia se le acerca y al verlo tan dolorido le dice que tire una moneda al agua, porque eso trae suerte, y desaparecerán sus desventuras... Llegó hasta él pues, sin duda, lo ama en secreto.

•

El propósito de huelga debe quedar en secreto para que no la hagan fracasar. Así se conviene, pero llevado por la conversación y por su impulso de arreglar el conflicto en ciernes, Antonio hizo notar a su padre, cuando lo entrevistó, que la huelga era cosa decidida.

Toman medidas las autoridades y los calculados como cabecillas son apresados con un fútil pretexto policial, la mañana del estallido. Alguien los ha traicionado. ¿Quién otro puede ser que Antonio, que conversó con el patrón a solas?

Tomás le increpa con rudeza la presunta traición.

—¡Vos, que sos un traidor¡... Apenas lo dejé fué a avisar al patrón... ¡Desmentí si sos capaz!... ¡Perro!...

Antonio es escupido en la cara, pero no reacciona.





•

A todo esto Margarita ha insistido en llevárselo a su lado. Una noche lo halló en un cafetín, pero volvió a ser rechazada. Y ahora, despedido por su padre y odiado por sus ex compañeros del astillero, ambulando, entra en un bodegón de mala muerte. No tiene un cobre y quiere seguir bebiendo. Le ofrece al dueño cantar a cambio de una vuelta más. Afuera, en la vereda, se produce una gresca. Curiosos, los parroquianos salen, entre ellos Reyes, que logra salvar a Serapio de una paliza tremenda. Lo andaba buscando para decirle que ni Tomás ni Amalia habían querido aceptar el dinero que les envió. Amalia había roto el billete, despreciándolo.

Serapio le dice que recién mañana el departamento estará libre, pues Margarita, que lo ocupaba hasta entonces, se va al extranjero en jira artística. Lo dicen todos los diarios.

Se encamina hacia él, encontrando a Margarita con todo pronto para la partida. Es un hombre distinto, sucio, con la mirada extraviada, disminuído. Un pañuelo empapado con colonia lo reanima un poco.

—Nunca imaginé así tu visita de despedida —le dice Margarita.— Cuando llegaste creí que estabas loco.

—Cuando me enteré que te ibas, me pareció que el mundo se venía abajo.

Montemayor se ha dado cuenta que lo dejarán y vigila. Es menester estar prevenidos. Ella y él se estrechan en un abrazo, precisamente cuando la puerta de la habitación se abre. Allí está Montemayor, con sonrisa siniestra, empuñando un revólver. Quiere vengarse de Margarita. Antonio consigue desviarle el arma y se la hace caer. Se traban en lucha ambos rivales y ella consigue apoderarse del revólver para que ninguno de ellos lo alcance. Reyes domina al otro. Lo tiene en el suelo. Toma un objeto pesado, a su alcance, y lo levanta para partirle la cara. En ese momento suena un tiro y Antonio se desploma. Montemayor se levanta y huye.

Llega Serapio y pregunta a Margarita.

—¡No sé lo que he hecho! ¡No sé lo que hice! —grita llorando histéricamente sobre el cuerpo del herido.

•

Han pasado tres meses. Don Eduardo, muy cambiado, pálido por la ansiedad, increpa al gerente.

—¿Y recién ahora me traen la noticia? ¡Se podría haber muerto sin que nadie le alcanzara un vaso de agua!

—Tranquilícese, don Eduardo. Ya está fuera de peligro. Yo hablé con él y puedo asegurarle que ya está bien.

—Vamos allá inmediatamente...

—¿Me permite, señor Reyes? Es un poco violento decírselo, pero su hijo no quiere recibirlo hasta tanto usted no haya arreglado sus diferencias con el personal. Las que provocaron el conflicto.

•

Hasta ahora nadie ha podido saber quién hirió a Antonio. La mujer que lo acompañaba cuando Serapio lo halló, niega haber sido ella. Y el herido dice ignorar quién le disparó el balazo. Luego de dos meses de detención, Margarita ha sido puesta en libertad.

Y en el hospital de religiosas, cerca de La Plata, donde Antonio convalece, llega don Eduardo. Allí ha permanecido Amalia, cerca del ser que ama. Sería una perfecta novicia, le dice una hermana al enfermo, por su pureza de sentimientos y por su espíritu de sacrificio.

Pero Amalia sabe o supone que Antonio se inclina a Margarita... La felicidad no es para ella. En la capilla, Amalia canta el "Ave María". En uno de los bancos están don Pedro y Tomás. Allí los halla Antonio. Se sienta y al lado suyo está Margarita. Hablan por lo bajo para no romper la solemnidad del momento. Todos los días, desde que está libre, ha ido a la iglesia para verlo. Era la única forma... Dos mujeres. ¿Dos amores?

De improviso llega el padre. El cariño por el hijo, la firmeza de su carácter, le han hecho cambiar de opinión. Está dispuesto a transigir con el pedido de su personal y lleva a Antonio a la dirección del astillero.







RADIO BELGRANO *Presenta*

7 — Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde la Agencia Andi.
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en "Vientos Malos".
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.). Cantor nacional Murín Arias
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris".
10.30 Típica de Roberto Garza.
10.45 Barítono Carlos Crespo.
11.— Informativo. Audición Turf.
11.15 Orquesta Clásica Gendelman.
11.30 Cancionista Raquel Sotello.
11.45 Típica de Roberto Garza.



12.— Informativo desde la Agencia Andi.
12.15 Orquesta clásica de Francisco Balagüer.
12.30 CADENA DE RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY: "El Gordo y el Flaco". Típica "Zorros Grises".
13.— Informativo, barit. Carlos Crespo Orq. F. Balagüer.
13.30 AUD. PULOIL: B. Diana. T. Ribero, R. Fugazot, M. E. Gamas, D. Rey.
14.—Audición de cine por Chaz de Cruz.
14.30 Desfile Musical Odeón.
14.45 Típica de José Servidio.
15.— Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino".
15.30 Cancionista nacional Rita Molina.
15.45 Cuarteto de Roberto Firpo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Informativo. Canc. M. Arias.
16.15 Típica de José Servidio.



16.30 Cancionista nacional Rita Molina.
16.45 Cuarteto Roberto Firpo.
17.— Informativo Hermanas Toranzo.
17.15 Típica de José Servidio.
17.— Cancionista nacional Ada Villarreal.
17.45 Típica de Tito Ribero.
18.— Cía. TODDY: en "Charlie Chan".
18.30 Típica de Tito Ribero.
18.45 Cantor nacional Bianchi Diana.
19.— Orquesta de Juan Carlos Barbará.
19.15 Típica "Zorros Grises".
19.30 AUDICION REUTER. Orq. F. Balagüer, barítono Carlos Crespo, Coro Radio Belgrano.
20.— CADENA RADIO BELGRANO: Orq. J. C. Barbará.
20.15 Barítono Carlos Crespo.



20.30 AUDICION COCINERO: Típica Zorros Grises", Act. Angeles Martínez.
21.— AUDICION CIGARRILLOS 43": Típica Francisco Canaro, soprano K. Kery, orquesta F. Balagüer.
21.30 AUDICION RICOLTORE: Orq. F. Brunelli, Tino Tori en "Filomeno Chchipio".
22.— BAILE GENIOL: Orquesta Francisco Canaro, Roberto Firpo, Feliciano Brunelli, A. Carabelli, J. C. Barbará, J. y R. Caló.
1.50 Ultimas Noticias desde Andi.
2.— Fin de la Trasmisión del día Sábado.

SABADO: MARZO 1

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, LR5 y LR8
LS5 Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS2 Informativo
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR3 "Vientos Malos"

LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres

10
LR3 Informativo - Cnc. M. Arias
LR4 Hora Amable
LS4 Aud. de Turf
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR2 Cuart. Rossi - Inés de León
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Informativo
LR10 Aud de Turf
LS1 Merc de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS4 Aud. Turf
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Barit. C. Crespo

LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía M. E. Lagos

11
LR2 Orq. Melody Dato - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo - Aud. de turf
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LS1 Informativo
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR3 Orq. Ge[…]lman
LS1 Merc. de Aves
LS6 Grab. Gardel - Magaldi

11.30
LR1 Los Mendocinos
LR2 Rev. El Campo
LR3 Canc. R. Sotello
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Oscar Ugare - Estela Peña
LR3 Típ. R. Garza
LR4 Boletín Policial
LR6 Canc. R. Molina
LS2 Aud. Sinfónica

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Los Mendocinos
LR2 Cuart. Rossi - Cant. O. Moreno
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri Canc. E. Mistral
LR5 Sop. S. Belma
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Oscar Ugrte - Estela Peña
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. F. Balaguer

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. Melody Dato - Polk. Inés de León
LR3 "El gordo y el flaco" - Típ. Zorros Grises
LR4 Informativo - Orq.
LR5 Sop. S. Belma
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Souvenir de France"

12.45
LR1 Los Mendocinos
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Boletín Sintético - Típ. Julio De Caro - O. Ugarte - E. Peña
LR2 Aud. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Barit. C. Crespo - Orq. Balaguer

LR4 Com. M. A D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Blasón de Plata
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Sop. S. Belma
LS8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Dajos Bela y su orquesta - Lita Landy
LR2 Cuart. Rossi - Canc H. Nelich - A. Recio
LR3 Cant. B. Diana - T. Ribero - R. Nugazot - M. E. Gamas - Diana Rey
LR4 Informativo

13.45
LR5 Sop. S. Belma

14
LR1 Vida Marplatense - Típ. De Caro
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avileés - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 Voz Hebrea
LS10 Tabanillo

14.15
LR1 Dajos Bela y su orquesta - Lita Landy
LR5 Trans. de la ópera "Otello", de Verdi

14.30
LR1 Típica De Caro - Carmen del Moral - Dajos Bela

LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo

14.45
LR3 Típ. J. Servidio

15
LR3 Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. Radio Fénix
LS1 Cía. P. Laxalt

15.15
LR1 Carmen del Moral

15.30
LR1 Aud. "Mundo Argentino": Boletín Sintético
LR2 Report. Inverosímiles - Calles de Bs. Aires
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo

15.45
LR3 Cuart. Firpo

16
LR1 Carmen del Moral
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Canc. M. Arias
LR8 Aud. Jazz
LR10 Voix de France
LS2 Aud. de cine

16.15
LR1 Jaimes-Barraza
LR3 Típ. J. Servidio.

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdéz "Una mujer y su vida" de F. Fernández Raja

LR2 En la huella del recuerdo
LR3 Canc. R. Molina

16.45
LR3 Cuarteto Firpo

17
LR1 Jaimes-Barraza
LR2 Cía. P. Serrador - Narciso Ibáñez
LR3 Informativo - Hnas. Toranzo
LR4 Informativo
LR5 Aud A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marvin
LS8 "La Vertiente"

17.15
LR1 Leyendas River
LR3 Típ. J. Servidio
LR6 Grandes Pianistas
LR10 Bailables
LS10 Result. de turf

17.30
LR1 Cía. M. Caus - A. Telesca
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Via. N. Cullen
LR6 Cía. M. Amaya
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Tip. T. Ribero
LR5 Inf desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Orq. Balneario "El Indio"
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo. Conj. Guarany
LS2 Inf. desde Berlín
LS8 Canc. A. Alturi
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Canc. de América

LR3 Típ. Tito Ribero
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LS6 Cía. Radioteatral

18.45
LR3 Cant. [illegible]. Diana
LS8 Hora del Club

19
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Barbará
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Dados Blancos
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LS2 Hora Yugoeslava
LR3 Típ. Zorros Grises
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Dajos Bela - Choly Mur - Martínez-Ledesma
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Orq. Balaguer - C. Crespo - Coro
LR6 Aud. "Savoir Faire"
LR8 Cine Social
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Típica Troilo - Dajos Bela - Gregorio Barrio
LR2 J. Larrauri - Orq. Aiello
LR3 Orq. J. C. Barbará
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS2 Melodías de América
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Barit. C. Crespo
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf

20.30
LR1 Típica Troilo - Choly Mur - Martínez-Ledesma
LR2 Cantor O. Alonso Típ. R. Flores
LR3 Típ. Zorros Grises - A. Martínez
LR4 Cant. H. Gallardo

20.45
LR4 Típ. Grillo
LR9 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres

21
LR1 Dajos Bela - Gregorio Barrio
LR2 Canc. L. Evans - Típ. Pocholo
LR3 Orq. F. Canaro - Sop. K. Kery - Orq. F. Balaguer

LR3 Orq. Balaguer, Coro A. Irusta
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Sop. P. Laurence
L[illegible] Aud. selecta
LS2 Cía. Mariofelia
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR4 Típ. Grillo
LS8 Aud. de turf

21.30
LR1 Augusto Codecá - Típica Troilo
LR2 Cuart. O. Moreno - Típ. Aiello

LR3 Orq. F. Brunelli - Act. Tino Tori
LS2 Música Eslava César Tiempo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR10 La voz de España
LS6 Aud. Iberoamericana
LS8 Guit. H. Fiori

22
LR1 Informativo
LR2 Típ. R. Flores - Canc. J. Larrauri
LR3 BAILE GENIOL: Orq. F. Canaro - R. Firpo - F. Brunelli - A. Carabelli - J. C. Barbará y Caló

LR4 Típ Grillo
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Reina Gitana"

22.15
LR1 Teatro del Sábado

22.30
LS8 Día Político

23
LR4 Inf. desde Londres

23.30
LR4 Transmisión concierto desde N. York Orquesta de Arturo Toscanini

Carac-terística	Broad-casting
L S 10	Callao
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R A	del Estado
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	Mitre
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Sarmiento
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	V. del Aire
L S 11	Pr. Bs. Air.
L S 6	del Pueblo

DOMINGO: MARZO 2

MAÑANA

7

LR3 Grandes Prof. Arg

7.30

LR1 Noticioso
LR3 Informativo

8

LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo
LS2 Domingos Deporti-
LR1 Grabaciones

9

LR1 Transm. desde la Basílica de Ntra. Sra. de los Buenos Aires
Grabaciones
LS10 Aud. Magaldi Selec. Gardel

9.45

LR4 Inform. desde Londres

10

LR3 Canc. C. del Pilar - Sext. Gendelman
LR4 E. P. Maroni
LR10 Aud. Italiana

10.15

LR3 Hnos. Abrodos - Sext. Gendelman
LR9 Guía del Deportista

10.30

LR1 GRANDES CONCIERTOS DOMINICALES LAKME.
LR2 Canc. L. Evans - Cant. Rossi
LR3 Canc. R. Sotello - Orq. Gendelman
LR5 Conc. Sinfónico
LS1 Bol. de Aves
LS8 Iniciación Musical
LS6 Cía M. E. Lagos

11

LR1 Julio De Caro
LR2 Cant. A. Margal - Típ. J. Polito
LR3 Informativo - Com. de Turf
LR6 Discos Italianos
LR9 Aud. Deportiva
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico

11.15

LR1 Rondalla Usandizaga
LR3 Canc. R. Molina

11.30

LR1 Carmen Duval - Enrique Cárbel
LR2 Rev. El Campo
LR3 Típ. J. Servidio
LR4 Informativo
LR9 Aud. de Turf

11.45

LR1 Julio DE Caro
LR3 Informativo

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético Rondalla Usandizaga - Carmen Duval - Enrique Cárbel
LR2 Canc. L. Evans - Cuart. Rossi
LR3 Cant. A. Irusta Típ. Caló
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Aud. Turf
LR10 La voz de España
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS8 Andalucía habla

12.30

LR1 "El tribunal popular" - Orquesta De Caro
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Filiberto - Canc N. Omar - Orq. F. Brunelli - Actor M. Fortuna
LR4 Informativo Orq. Fon Fon
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR9 Aud. de Turf
LS1 Hora del Brasil

12.45

LR1 Sop. I. Hiver - Cant. E. Cárbel
LR2 Cant. A. Margal - Típ. J. Polito
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Boletín Sintético Jean Gilbert y orquesta - Madalaine Laurent Coro Estable
LR2 Orq. Aiello - Canc. L. Evans
LR4 Orq. Fon Fon
LR5 Informativo Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo Música y Fútbol
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Melodías del ayer
LS10 Informativo

13.15

LR5 Pian. F. Randle
LS1 Pantalla mundial
LS10 Bailables

13.30

LR1 Los Rancheros - Carmen del Moral - Los Mendocinos
LR2 Cant. A. Margal - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Canc. Nelly Omar
bero Fugazot - D. Rey
LR4 Informativo -Transmisión ópera "Maruxa"
LS1 Evocando Melodías
LS2 Noticias - Domingos Deportivos

13.45

LR3 Zorros Grises
LR5 Pian. F. Randle
LS6 Aud. Calabresa

14

LR1 Coro Estable - Los Rancheros - Carmen del Moral
LR2 "Ritmos de Danza"
LR3 Cant. S. Devin
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LS8 Típ. Florida

14.15

LR1 Sop. I. Hiver - Cant. E. Cárbel
LR3 Típ. R. Garza

14.30

LR1 Los Mendocinos - Coro estable - Los Rancheros
LR3 Canc. Murin Arias
LS8 Hora Francesa

14.45

LR3 Típ. T. Ribero
LR6 Canc. Florangel

15

LR1 Carmen del Moral - Mendocinos - Los Rancheros
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Trío Hnas. Toranzo
LR9 Informativo
LS8 Bailables

15.15

LR3 Orq. J. C. Barbará

15.30

LR1 Carmen del Moral Boletín Sintético
LR3 Canc. D. Rey
LS8 Aud. Jazz

15.45

LR1 Los Mendocinos
LR2 Bailables
LR3 Cuart. Firpo

16

LR1 Te danzante de Radio "El Mundo" con: Dajos Bela y su Orquesta
Típica Aníbal Troilo - Efraín Orozoco y y su Orquesta
Carlos Di Srli y su orquesta típica
LR3 BAILABLES: Orq. Zorros Grises - J. R. Caló - R. Firpo - J. de Dios Filiberto - F. Brunelli - Juan-Carlos Barbará - A. Carabelli
LR6 Bailables:
LR5 Informativo
LR9 Informativo

16.30

LR4 Informativo

17

LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsor
LR9 Informativo
LS4 Bailables

17.30

LR10 Bailables
LS10 Result. de turf

17.45

LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Conj. Rutas

18

LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo Bailables
LS5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacional
LS8 Hora Francesa
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR4 Informativo
LR8 Informativo

18.45

LR4 Bailables
LR5 Música selecta
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva
LS8 Hora del Club

19

LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York.
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pilar
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR2 Informativo
LR8 Cine Social
LR10 Boletín Deportivo
LS4 Bailables
LS10 Aud. C. Gardel

19.45

LR1 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Típica Donato - La Mejicanita - Tropilla H. Pampa
LR5 Las Americanitas - Orq. Melody Dato
LR3 Cant. A. Irusta - Orq. F. Canaro - Cant. C. Crespo
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo -
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LS2 Informativo desde Berlín
LS8 Bailables Españoles

20.15

LR5 Com J. Quesada Ten. E. Fort

20.30

LR1 Jazz Norton con Mabel Wayne - Orquesta Orozco
LR2 Cant. C. Roldán - R. Flores - C. Luna
LR3 Orq. F. Canaro - Orq. F. Balaguer - Canc. N. Omar
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. Tagliacozzo

20.45

LR5 Ten. F. Fort
LS2 Informativo desde Londres

21

LR1 Típica Donato - La Mejicanita - Tropilla H. Pampa
LR3 Orq. F. Canaro - "La viva y la beba" - Coro Radio Belgrano
LR2 Melody Dato - Las Americanitas
LR4 Típ. Macri - Prín- Kalender
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS2 Bailables
LS10 Informativo

21.15

LR5 Ten. F. Fort
LS6 Doña Annunziatta
LS8 Selec. de Operas

21.30

LR1 Jazz Norton - Típica Donato - La Mejicanita
LR2 Pregunte a las Estrellas
LR3 Ten. P. Vargas - Orq. G. Posadas
LR4 Grab. Comentadas
LR5 Orq. Tagliacozzo

21.45

LR5 Ten. E. Fort

22

LR1 Boletín Sintético Tropilla H. Pampa - Jazz Norton - Típica Donato
LR2 C. Roldán - R. Flores - C. Luna
LR3 Típ. F. Canaro - J. Conteya - Canc. N. Omar
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS2 Hora de Galicia

22.30

LR1 La Mejicanita - Jazz Norton - Huachi Pampa
LR2 Aud. de Jazz
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23

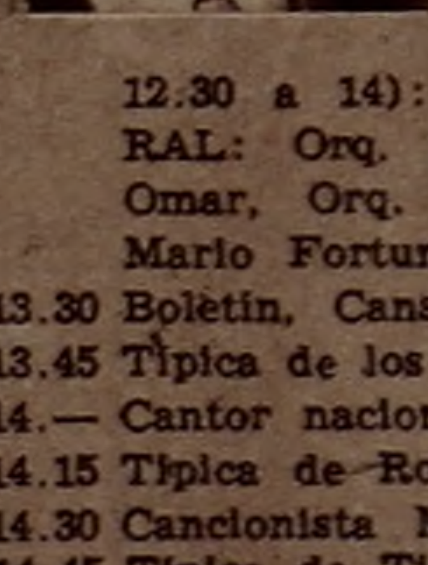
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variedades musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO: de 10 a 11 horas): Boletín, Canc. C. del Pilar, Sext. Gendelman.
10.15 Conj. Hnos. Abrodos, Sext. Gendelman.
10.30 Canc. R. Sotello, Orq. Gendelman.
10.45 Canc. A. Villarreal, Orq. Gendelman.
11.— Boletín Audición Turf.
11.15 Cancionista nacional Rita Molina



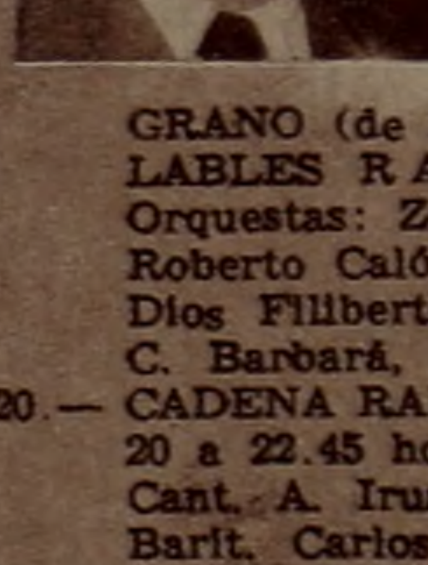
11.30 Típica de José Servidio.
11.45 Informativo desde Andi.
12.— Cantor nacional Agustín Irusta.
12.15 Típica de Juan y Roberto Caló.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14): AUDICION FEDERAL: Orq. Filiberto, Canc. N. Omar, Orq. F. Brunelli, Actor Mario Fortuna.



13.30 Boletín, Cans. Nelly Omar.
13.45 Típica de los Zorros Grises.
14.— Cantor nacional Santiago Devin.
14.15 Típica de Roberto Garza.
14.30 Cancionista Murin Arias.
14.45 Típica de Tito Ribero.



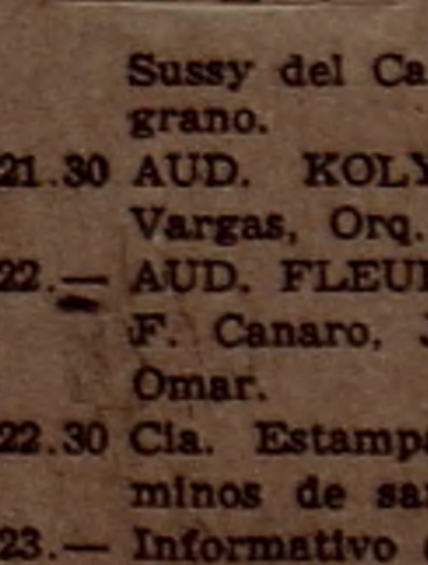
15.— Trío de las Hermanas Toranzo.
15.15 Característica de Juan Carlos Barbará.
15.30 Cancionista nacional Diana Rey.
15.45 Cuarteto de Roberto Firpo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): BAILABLES RADIO BELGRANO: Orquestas: Zorros Grises, Juan y Roberto Caló, R. Firpo, Juan de Dios Filiberto, F. Brunelli, Juan C. Barbará, A. Carabelli.



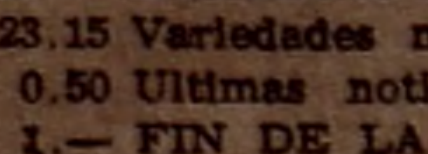
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. VOLPI: Cant. A. Irusta, Orq. F. Canaro, Barit. Carlos Crespo.



20.30 AUD. VINO TORO: Orquesta Francisco Canaro, Orq. F. Balaguer, Cancionista nacional Nelly Omar.
21.— AUD. CASA MUÑOZ: Orq. Francisco Canaro, "La viva y la Beba", con Juanita Sujo y Sussy del Carril, Coro Radio Belgrano.



21.30 AUD. KOLYNOS: Tenor Pedro Vargas, Orq. Guillermo Posadas.
22.— AUD. FLEUR DE FRANCE: Típ. F. Canaro, J. Centeya, Canc. N. Omar.
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Caminos de sangre".
23.— Informativo desde Andi.
23.15 Variedades musicales.



0.50 Ultimas noticias desde Andi.
1.— FIN DE LA TRANSMISION.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variedades musicales.
9.30 Vientos Malos, por la Cía. Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Típica Roberto Garza. Cantor Bianchi Diana.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: Stella Maris.
10.45 Cancionista Murin Arias. Típica Roberto Garza.
11.— Boletín. Cantor Bianchi Diana.
11.15 Típica Tito Ribero.
11.30 Cancionista Ada Villarreal.
11.45 Típica Roberto Garza.
12.— Boletín desde Andi.
12.15 Cancionista Ada Villarreal.



12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Don Montiel en: No me hagan caso)
13.— Boletín desde Andi
13.05 Aud. PALMOLIVE. Orquesta característica Juan C. Barbará. Ricardo Pimentel
13.30 Aud. GILLETE: Típica R. Firpo, canc. R. Molina
13.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará.
14.— Cine, por Chas de Cruz
14.30 Cancionista nacional Rita Molina
14.45 Orquesta típica de José Servidio
15.— Una mujer en el camino, por la compañía Jorge Lanza.
15.30 Orquesta clásica Gendelman
15.45 Cantor nacional Santiago Devin
16.— Boletín. CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): cancionista nacional Raquel Sotello
16.15 Orquesta típica de Juan Caló
16.30 Trío de las Hnas. Toranzo
16.45 Orquesta de Juan Caló
17.—Boletín. Aud. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Orquesta típica de Roberto Garza
17.45 Barit. Carlos Crespo
18.— CIA. TODDY, en: "Charlie Chan"
18.30 Orquesta típica de Juan Caló
18.45 Conj. Hermanos Abrodos
19.— Orquesta típica de Roberto Garza
19.15 Jazz de Adolfo Carabelli
19.30 Boletín. Radiópolis "Teatro multicolor del espacio"
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Tip. Zorros Grises
20.15 Jazz que dirige Adolfo Carabelli
20.30 Aud. CAFIASPIRINA - Orquesta típica Roberto Firpo. Cantor nacional Alberto Gómez
21.— Aud. MUÑOZ - Francisco Balaguer. "La viva y la beba", con Juanita Sujo y Susuy del Carril, cantor Agustín Irusta
21.30 AUD. RICOLTORE: Orquesta típica Zorros Grises. Tino Tori en "Filomeno Chichipío".
22.— AUD. PULOIL: "María del Pilar" Roberto Fugazot y María E. Gamaz. Bianchi Diana, canto
22.30 Cía. Estampas Porteñas en "Camino de sangre", de Arsenio Mármol
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Conj. Hermanos Abrodos
23.30 Orquesta típica de José Servidio
23.45 Variedades musicales
0.50 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la trasmisión del día lunes

LUNES: MARZO 3

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo

9
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Aud. "El Pueblo"
LS2 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "Vientos Malos"

LS4 Hora selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Aud. Gimnoria

10
LR3 Tip. Garza - Cant. B. Diana
LR4 E. P. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés

LS2 Diario Sentimental
LS8 "La heroína de Tetuán"

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR6 Tip. R. Flores - Canc. L. Evans

LR10 Don B. Lucero
LS1 Merc. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Canc. M. Arias - Tip. Garza
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Legos

11
LR2 Tip. Aiello - A. Margal, Canc.

LR3 Informativo - Cant. B. Diana
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR10 Música Italiana
LS1 Informativo
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR3 Tip. T. Ribero

11.30
LR2 Tip. Pocholo - Canc. L. Evans
LR3 Canc. A. Villarreal
LR5 "Cine Dial"
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Guarany

11.45
LR3 Tip. Garza
LR4 Bolet. Policial
LS2 Aud. Sinfónica
LS8 Tip. Argentina

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético "Escarapelas gauchas"
LR2 Informativo - Típica R. Flores - Cant. A. Margal
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Tip. Di Sarli
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Tip. A. Macri
LR5 Sop. C. Souviron

12.30
LR1 Bazar de curiosidades - Trop. de Huachi Pampa
LR3 Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LR6 Música Italiana
LR10 Cant. S. Mendoza
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Arte y Patria"

12.45
LR1 "El hombre que fué" - Tip. Di Sarli
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Aiello
LR3 Sop. R. Iguel
LR5 Sop. C. Souviron
LS6 Programa Iberoamericano

13
LR1 Bol. Sintético Tip. Di Sarli J. C. Barbará
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo
AUD. PALMOLIVE!

R. Pimentel - Orq. J. C. Barbará
LR4 Canc M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LS2 Cía. M. Perales
LR6 Informativo
LS4 Bolet. Hacienda

13.15
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sulkin
LS8 Tangos de ayer

13.30
LR1 "Cartas de Amor"
LR2 Cant. A. Margal - Tip. R. Flores
LR3 Tip. R. Firpo - Canc. R. Molina
LR4 Informativo
LR5 Sop. C. Souvirón
LR6 "Dama de Piqué"
LS2 Souvenir de France

13.45
LR2 Canc. L. Evans - Tip. Gentile
LR3 Orq. Barbará
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Orq. J. Sulkin

14
LR1 "Vid marplatense" - Trop. H. Pampa
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Sop. C. Souvirón
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LS10 Comm. Tabanillo

14.15
LR1 Tip. Di Sarli

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"

LR3 Canc. R. Molina
LR4 Informativo

14.45
LR3 Tip. Servidio

15
LR3 Cía. J. Lanza. Una mujer en el camino
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée selecta
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 Pág. De Amor

15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Boletín Sintético
LR3 Orq. Gendelman

15.45
LR3 Cant. S. Devin

16
LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Canc. R. Sotello
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LR8 Jazz Records
LS2 Aud de cine

16.15
LR1 Los Mendocinos
LR3 Tip. J. Caló

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 Hnas. Toranzo
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR3 Orq. J. y R. Caló

17
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo - "La Carta", Cía. Font Saravia, Anita Jordán
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS8 "La Vertiente"

17.15
LR1 Los Mendocinos

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Audición femenina

17.45
LR3 Barít. C. Crespo
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Los Mendocinos
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA TODDY:
LR4 Informativo. Rinconcito de mi tierra
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Sop A. Fleury

18.30
LR1 Cía. J. de Alba
LR3 Tip. J. Caló
LR5 Informativo
LR10 Voix de France
LS1 Informativo

18.45
LR3 Hnos Abrodos
LR4 Cant. A. Mirnda
LS8 Hora del Club

19
LR1 Tip. Donato - Jazz Brighton - Tip. Danato
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Tip. R. Garza
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR10 Sop. M. Oliver
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Jazz A. Carabelli

19.30
LR1 Carmen Duval - Tip. Donato - Jazz Brighton
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR8 Cine social
LR10 Aud. Deportiva
LS1 "Una nación en marcha"
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LR3 Tip. Lomuto
LR4 Canc. E. Mistral
LS2 Bajo el cielo de España
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Gran aud. Deport.
LR Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Tip. Z. Grises
LR4 Informativo
LR5 Orq. De Salón - Sop. E. Rossi
LR6 Informativo
LS1 Junta de Aviación
LS4 Aud. S. U. C. A. Brochazos Sentimentales
LS8 Por los Caminos De España

20.15
LR3 Jazz A. Carabelli
LR5 Josué Quesada Orq. de Salón

20.30
LR1 Brighton jazz - C. Duval
LR2 Tip. Polito - Cant. O. Alonso
LR3 Tip. R. Firpo - Cantor A. Gómez
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Sop. E. Rossi

20.45
LR5 Orq. De Salón
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Tip. Donato - M. Laurent - Coro
LR2 "Noches de la Ribera"

LR3 Orq. Balaguer - "La Viva y la Beba", - Cant. A. Irusta
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LS2 Cía. Mariofelia
LS10 Informativo

21.30
LR1 "Yo acuso a la canción popular" - Orq. E. Ferri
LR2 Canc. H. Vilch - Polito - Cant. Oscar Alonso
LR3 Tip. Z. Grises - T. Tori, actor

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sop. E. Rossi - Orquesta de Salón
LR10 La Voz de España
LS2 Audición Lírica Habla C. Tiempo

22
LR1 Bol. Sintético - J. Gilber y orq. - Sinfó. - M. Laurent
LR2 Orq. Melody Dato - Las Tres Americanitas
LR3 Canc. M. del Pilar B. Diana, cant. - R. Fugazot - M. E. Gamas
LR4 Entrevistas de Actualidad - Tip. Grillo

LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil
LS2 "La Reina Gitana"

22.30
LR1 Orq. Ferri - Zulema Ruiz - O. Ugarte - Cto. vocal Ferri
LR2 Tip. Polito - O. Alonso, Cantor
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

MARTES MARZO 4

MAÑANA

7
LR3 Grandes problemas argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10 - LS8 Informativo

9
LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 "Vientos Malos"
LS4 Hora Selecta
LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Infor. desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10
LR3 Informativo - Típ. Garza
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés
LS2 Diario Sentimental

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romero

10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR2 Cuart. Rossi - Inés de León
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR1 Música de Películas
LR3 Jazz A. Carabelli
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Melody Dato - O. Moreno, Cantor
LR3 Informativo - Canc. D. Rey
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS10 Boletín Bancario

11.15
LR3 Típ. R. Garza
LS1 Bol. de Aves
LS2 Aud. Avellaneda

11.30
LR1 Famosos del Jazz - Leo Karr
LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR3 Cant. S. Devin - Jzz A. Carabelli
LR4 Inform. Policial
LS2 Obras Sinfónicas

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Típ. Donato
LR2 Informativo - Típ. Polito - Cant. Oscar Alonso
LR3 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR10 Voz de España
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Hora De Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Canc. Ch. Mur
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Cnt. S. Devin - Jazz A. Carabelli

12.30
LR1 Una Familia
LR3 "El gordo y el flaco" - Típ. F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Leyenda de Oriente"

12.45
LR1 D. Bela y su orquesta
LR2 I. de León - Cto. Rossi
LR4 Cant. H. Gallardo

13
LR1 Boletín Sintético - Típ. Donato - Ch. Mur
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Barít. C. Crespo - Jazz A. Carabelli
LR4 Com. M A. D'Elía
LR5 Informativo
LS4 Bol. de Hacienda

13.15
LR3 Típ. J. Caló
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Pian. F. Randle
LR8 Informativo

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cant. Oscar Alonso - Típ. J. Polito
LR3 Canc. R. Sotello - R. Fugazot - M. E. Gamás - Hnos. Abrodos
LR4 Informativo
LR6 Voz R. C. A.
LS2 Joyas Sinfónicas

13.45
LR5 Pian. F. Randle

14
LR1 Vida Marplatense
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout

14.15
LR5 Trans. de la ópera "Tristán e Isolda"

14.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Orq Gendelman - Típ. J. Caló
LR4 Informativo

14.45
LR3 Barít. C. Crespo

15
LR1 Grabaciones
LR3 Cía. J. Lanza, en "Un mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. Selecta
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 Páginas de amor
LS4 Los Troperos

15.30
LR1 Aud. MUNDO ARGENTINO
LR3 Orq. F. Brunelli - Hnos Abrodos - Típ. Z. Grises

15.45
LR1 Delly Dums

16
LR1 AUD. LECHE DE MAGNESIA PHILLIPS Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Orq. J. C. Barbará
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Gente De Cine
LS4 Hnos. Ramos

16.15
LR1 Delly Dums
LR3 Conj. Hnos. Abrodos

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una Mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER:: N. Quiroga - J. C. Crohaé -
LR10 Voz Hebrea

17
LR1 Aud. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informtivo - "La Carta", con A. Jordán y J. F. Saravia
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand Marylin
LS8 "La Vertiente"

17.15
LR1 Leyendas Piver
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. M. Ccus y A. Telesca
LR3 Orq. Barbará
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La tristeza del indio"
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Voz R.C.A.
LR5 Bol. en Inglés
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Dúo M. Ledesma
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany Claude Morea
LR6 Típ. Dados Blancos
LR10 La Cenicienta
LS2 Informativo desde Berlín
LS4 Cac. Teatralizadas
LS8 Típ Florida
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 C. del Moral

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Típ. Z. Grises
LR5 Informativo
LR5 Boletín desde Londres
LR10 Voix de France
LS6 Cía. Radioteatral

1845
LR3 Canc. A. Villareal Orq. Barbará
LS8 Hora del Club

19
LR1 Típ. J. De Caro - C. del Moral - Martínez Ledesma
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Cant. C. Crespo - Coro
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR3 Sop. Kato Kery - Orq. Balaguer

19.30
LR1 Orq. Orozco - Típ. J. De Caro
LR2 Informativo
LR3 Canc. N. Omar - Orq. Filiberto
LR8 Cine Social
LR10 Aud. Deportiva
LS8 Bol. Dep. Condor
LS10 Grab. C. Gardel

19.45
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloil
LR2 Canc. Ch. Luna - Típ. Aiello
LR8 Ten. P. Vargas - Orq. Posadas
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. Ballester
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliacozzo - Ten. B. Ballester
LR6 Informativo
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Sop. R. Iquel. Orq. Balaguer
LR5 Com. J. Quesada - Pian. A. Delias

20.30
LR1 Típ. Troilo - Orq. Orozco - L. andi E. Cárbel, Cantor
LR2 Típ. R. Flores - Cant. C. Roldán
LR3 Orq. Filiberto - A. Mrtínez, Actriz
LR4 Fernando Borel - Típ. A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo

20.45
LR5 Ten. Ballester
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 "Los Rancheros - Orq. Orozco
LR2 Canc. Ch. Luna - Típ. Aiello - Cant. C. Roldán
LR3 AUD. PALMOLIVE: Canc. L. Lamarque - Cant. H. del Carril - Típ. F. Canaro - M. Caplán - O. Bozán
LR4 Típ. Rodio - Princ. Kalender
LR5 Pian. A. Delias
LS10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliacozzo

21.30
LR1 Orq. D. Bela Ten. G. Barrio
LR2 "Pregunte a las estrellas"
LR3 VARIEDADES ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - F. Brunelli, Orquesta
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester
LR10 Voz de España
LS2 Mosaico Andaluz Habla César Tiempo
LS6 Programa Iberoamericano

21.45
LR5 Pian. A. Delias

22
LR1 Boletín Sintético - Típ. Troilo _ L. Hiver - E. Cárbel
LR2 Típ. R. Flores - Canc. Ch. Luna
LR3 Orq. Filiberto - Canc. N. Omar
LR4 "Su fiel servidora la industria"
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS2 "Reina Gitana"

22.15
LR3 Orq. Balaguer

22.30
LR1 Orq. D. Bela - I. Hiver - G. Barrio, te. Orq. D. Bela
LR2 Típ. Aiello - Cant. C. Roldán
LR3 Cía. Est. Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variedades Musicales
9.30 Cía. Evocaciones en: "Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Típica de Roberto Garza
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "Stella Maris"
10.45 Jazz de Adolfo Carabelli
11.—Boletín. Cancionista nacional Diana Rey
11.15 Típica de Roberto Garza
11.30 Jazz que dirige Adolfo Carabelli
11.45 Cantor S. Devin, Jazz A. Carabelli
12.— Informativo
12.15 Jazz a Carabelli, Canttor S. Devin.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "El Gordo y El Flaco", Típica F. Canaro
13.— Boletín desde Andi
13.05 Barit. Carlos Crespo, Jazz Adolfo Carabelli
13.15 Típica de Juan Caló
13.30 AUD. PULOIL: R. Sotelo, R. Fugazot, M. E. Gamas, Hnos. Abrodos
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta Gendelman, Típ. J. Caló
14.45 Barítono Carlos Crespo
15.— "Una mujer en el camino", por la Cía. Jorge Lanza
15.30 AUD. FEDERAL: Orq. F. Brunelli, Hnos. Abrodos, Zorros Grises
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín. Orq. Barbará
16.15 Conjunto Hermanos Abrodos
16.30 AUD. BAYER: "Mil y dos maneras de hacer el amor", J. C. Croharé y N. Quiroga
17.— Boletín. AUDICION PARKER: "La Carta", con Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Orq. J. C. Barbará
17.45 Voz R. C. A. Victor
18.— CIA. TODDY: en: Charlie Chan
18.30 Típica de los Zorros Grises
18.45 Cancionista Ada Villareal, Orquesta J. C. Barbará
19.— Cantor Carlos Crespo, Coro Radio Belgrano que dirige el maestro Balaguer
19.15 Soprano Kato Kery, Orquesta Balaguer
19.30 Boletín. AUD. REUTER: Cancionista Nelly Omar, Juan de Dios Filiberto
20.— AUD. KOLYNOS: Pedro Vargas, Guillermo Posadas
20.30 AUD. COCINERO: Juan de Dios Filiberto, Angeles Martínez



21.— AUD. PALMOLIVE: Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Francisco Canaro, Olinda Bozán, Marcos Caplán
21.30 VARIEDADES ATKINSONS: Feliciano Brunelli Actriz B. del Prado, A. Acosta
22.— AUDICION DEL HOGAR: Juan de Dios Filiberto, Nelly Omar, Feliciano Brunelli
22.30 "Caminos de Sangre", por la Cía. Estampas Porteñas
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Variaciones Musicales
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— Fin de la Transmisión Día Martes

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones en: "Vientos Malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en: "Stella Maris"
10.45 Orq. Gendelman
11.— Boletín. Típ. J. Caló. Canc. R. Sotello
11.15 Orq. Juan Caló, Canc. R. Sotello
11.30 Orq. Gendelman, Canc. A. Villareal



11.45 Típica de J. Caló
12.— Boletín desde Andi
12.15 Canc. Ada Villareal
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Jazz A. Carabelli
12.45 Canc. Nelly Omar
13.— Boletín desde Andi
13.05 AUDICION PALMOLIVE: Característica Juan Carlos Barbará, Ricardo Pimentel
13.30 AUDICION GILLETTE: Nelly Omar, Adolfo Carabelli
13.45 Cuarteto Firpo
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Cuarteto Roberto Firpo
14.45 Folk. tucumana Murin Arias
15.— Cía. Jorge Lanza en: "Una mujer en el camino"
15.30 Trío de las Hermanas Toranzo
15.45 Orquesta Típica de José Servidio
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hora): Folk. Murin Arias



16.15 Típica de José Servidio
16.30 Canc. nacional Diana Rey
16.45 Orq. Típica de Tito Ribero
17.— Boletín. AUD. PARKER: "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Cantor nacional Bianchi Diana
17.45 Típica de Tito Ribero
18.— CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Conjunto de Hermanos Abrodos
18.45 Jazz de Adolfo Carabelli
19.— Barítono Carlos Crespo
19.15 Juan de Dios Filiberto
19.30 Boletín. Coro Radio Belgrano
19.45 Feliciano Brunelli
20.— AUDICION CIGARRILLOS 43: Típica Zorros Grises, Francisco Balaguer, Flavia Milano
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA: Típica Roberto Firpo, Cantor Alberto Gómez



21.— AUD. MUÑOZ: Feliciano Brunelli, "La Viva y la Beba", con Juanita Sujo y Sussy del Carril, Juan de Dios Filiberto
21.30 AUD. RICOLTORE: Adolfo Carabelli, Tino Tori en "Filomeno Chichipío"
22.— AUD. JOUVENEL: Feliciano Brunelli, Julián Centella, Juan de Dios Filiberto
22.30 Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Mármol "Caminos de sangre"
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Variaciones musicales
0.30 Boletín con últimas noticias
1.— Fin de la Transmisión Día Miércoles

MIERCOLES: MARZO 5

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

9
LR1 Cof. Tes. Moseles
LR2 Clase de matemáticas
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR3 Vientos Malos
LS10 Aud. Magaldi

9.45
LR4 Informativo desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10
LR3 Típ. Caló
LR4 Com. E. Maroni Pian. J. Porteño
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario Sentimental
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romea

10.30
LR2 Canc. H. Velich - Típ. Pocholo
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación musical

10.45
LR3 Orq. Gendelman
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Orq. Aiello - A. Margal, Cantor
LR3 Informativo - Típ. Caló, Canc. R. Sotello
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Música italiana
LS1-Informativo

11.15
LR3 Orq. J. Caló - Típ. Sotello
LS1 Mercados de Aves

11.30
LR2 Típ. R. Flores Rev. "El Campo"
LR3 Orq. Gendelman - Canc. A. Villreal
LR4 Informativo Barít. F. Lamas
LR5 "Cine Dial"
LS1 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. De Caro - Canc. C. Duval
LR3 Típ. J. Caló
LR4 Boletín Policial
LS2 Aud. sinfónica

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 Informativo - Canc. H. Velich - Orq. Pocholo
LR3 Informativo
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor D. Ducler
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Aud. Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. De Caro - Carmen Duval
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Canc. A. Villareal
LR4 Barít. F. Lamas

12.30
LR1 Bazar de curiosidades - Orq. Dajos Bela
LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo Orquesta Macri
LR5 Tenor D. Ducler
LR6 Música Italiana
LS1 Sapicón Deportivo
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 "El hombre que fué"
LR2 Cant. A. Margal - Típ. R. Flores
LR3 Canc. N. Omar
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Boletín Sintético Típ. De Caro Carmen Duval
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 AUD. PALMOLIVE: Ricardo Pimentel - Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS1 Blasón de Plata
LS2 Cía. M. Perales
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Orq. A. Macri
LR5 Tenor D. Ducler
LR8 Informativo
LS1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. H. Velich - Típ. Pocholo - Cant. A. Margal
LR3 Canc. N. Omar - Jazz A. Carabelli
LR4 Informativo

13.45
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Tenor D. Ducler

14
LR1 Vida Marplatense
LR2 Revista Federal
LR3 Cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Orq. Dajos Bela

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Informativo

14.45
LR1 Ivonne Hiver
LR3 Canc. M. Arias

15
LR3 Cía. Jorge Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Mat. Selecta.
LR10 Canc. N. Lenzi
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "Pág de Amor"

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR3 Trío Toránzo
LR5 Conc. Sinfónico

15.45
LR1 Sop. I. Hiver
LR1 Típ. Servidio

16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. Radioteatral E. O' Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Folk M. Arias
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Aud. Cine

16.15
LR3 Típ. José Servidio

16.30
LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdez, "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 Canc. D. Rey
LR5 A gusto del oyente"
LR10 Voz Hebrea

16.45
LR3 Típ. T. Rivero

17
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR1 AUD. OLAVINA "Tía Olavina"
LR3 Informativo - Cía. Fon Saravia, A. Jordan en "La Carta"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR8 Bailables
LS4 Pand. Marylin
LS8 "La Vertiente"

17.15
LR1 Típ. Los Mendocinos

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Cant. B. Diana
LR4 Cía. N. Cirlen
LR6 "La tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina

17.45
LR3 Típ. T. Ribero
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Cofre
LR2 Cía. Pedro Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo "Rincón de mi Tierra"
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín

18.15
LR1 Enrique Carbel - Estela Peña

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Barít. C. Crespo
LR4 Sop. L. Dalis
LR5 Informativo
LR10 Voix de Fance

18.45
LR3 Jazz A. Carabelli
LS8 Aud. del Club

19
LR1 Típ. Los Mendocinos - Estela Peña - E. Carbel - Típ. Los Mendocinos
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Barít. C. Crespo
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LS1 Informativo
LS2 Jornadas deportivas

19.15
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Desfile de Estrellas
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Rondalla - E. Peña - Enrique Carbel
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Coro
LR8 Cine Social
LS1 "Una Nación en Marcha"

19.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LS2 "Bajo el Cielo de España"

NOCHE

20
LR1 Típ. Di Sarli - Trop. Huachi - Pampa La Mejicanita - Rondalla
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. J. Larrauri
LR3 Típ. Zorros Grises Orq. Balaguer - Sop. F. Milano
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin - Barít. S. Farilla
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LS4 AUD. S. U. C. A. Broch. Sentimentales
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
Orq. J. Sulkin
LS1 Hora Checoslovaca

20.30
LR1 Típ. Di Sarli - Coro - Trop. Huachi - Pampa
LR2 Cnt. O. Moreno - Típ. J. Polito
LR3 Típ. R. Firpo Cant. A. Gómez
LR4 Típica A. Rodió
LR5 Barít. S. Favilla

20.45
LR5 Orq. J. Sulkin

21
LR1 La Mejicanita - Coro Trop. Huachi Pampa
LR2 Cantos y Leyendas
LR3 Orq. F. Brunelli - "La viva y la beba" - Orq. Filiberto
LR4 Fernando Borel - Orq. Fon Fon Típ. A. Rodio
LR5 Barít. S. Favilla
LS2 Cía. Mariofelia
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LS8 Canc. L. Ehomery

21.30
LR1 Típ. Di Sarli - Augusto Codecá
LR2 Orq. Melody Dato Cantor O. Moreno
LR3 Jazz A. Carabelli - Act. Tino Tori en "Filomeno Chichipío"
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Barít. S. Favilla Orq. J. Sulkin
LR6 Voz R. C. A. Víctor
LR10 Voz de España
LS2 Selec. Zarzuelas - Habla C. Tiempo
LS8 Cuart. de Cámara

22
LR1 Informativo Coro Trop. Huachi - Pampa La Mejicanita - Típ. Di Sarli
LR2 Orq. Melody Dato - J. Larrauri - J. Polito - Melody Dato
LR3 Orq. F. Brunelli J. Centeyo - Orq. Filiberto
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Inf. desde Londres
LS1 Banda Municipal
LS2 "Reina Gitana"

22.30
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

JUEVES: MARZO 6

MAÑANA

7

SR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30

LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola

9

LR2 Clase de matemáticas
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola
LS10 Aud. Gardel

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9.45

LR4 Informativo desde Londres
LS2 Ejercicios Físicos

10

LR3 Boletín - Típ. Servidio
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Diario sentimental

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum C. Romeu

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR2 Orq. Aiello Canc. J. Larrauri
LR10 Don B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical

10.45

LR3 Orq. Barbará
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 Cant. O. Alonso - Cuart. Rossi
LR3 Informativo - Canc. M. del Pilar - Típ. Servidio
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Discos Italianos

11.15

LR3 Orq. Barbará - Canc. C. del Pilar
LR10 Canc. D. Aguirre
LS1 Informativo

11.30

LR2 Rev. "El Campo"
LR3 Tip. J. Servidio
LR4 Informativo Canc. Sussy Lys
LR5 Cine Dial
LS1 Mercado de Aves
LS2 Grandes Clásicos
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR3 Canc. R. Molina
LR4 Inf. Policial
LS2 Aud. Sinfónica

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético Típ. Troilo
LR2 Informativo Canc. J. Larrauri Típ. J. Polito
LR3 Informativo
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Canc. C. del Moral
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Barít. C. Crespo
LR4 Orq. Fon Fon

12.30

LR1 Los Pérez García
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Informativo
LR5 Viajes - Prof. Martínez Soliman
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. D. Aguirre
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas orientales

12.45

LR1 Típ. Troilo
LR2 Cant. O. Alonso - Cuart. Rossi
LR3 Orq. Barbará
LR4 Orq. Fon Fon
LS6 Aud. Iberoamericana

13

LR1 Bol. Sintético
LR1 Típ. Troilo - Martínez-Ledesma - Carmen del Moral
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo - Sop.
LR4 Com M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Act. M. Perales
LS4 Boltín Hacienda

13.15

LR3 Orq. F. Canaro
LR8 Informativo
LS1 Pantalla Mundial

13.30

LR1 Típ. Troilo - Martínez-Ledesma - C. del Moral
LR2 Típ. J. Polito - Canc. J. Larrauri Típ. Aiello - Cant. O. Alonso
LR3 D. Rey - T. Ribero - Fugazot - M. E. Gamas - M. del Pilar
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LS2 Arte y Patria

14

LR1 Vida Marplatense
LR2 "Revista Federal"
LR3 Aud. de cine por Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LS10 Tabanillo

14.15

LR1 Estela Peña
LR5 Trans. de la ópera "Don Juan"

14.30

LR3 Típ. T. Ribero
LR4 Informativos

14.45

LR3 Cant. B. Diana

15

LR3 Cía. J. Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LS1 AUD. RADICAL: Cía Pedro Laxalt
LS2 Pág. De Amor

15.15

LR1 Estela Peña

15.30

LR1 Aud. "El Hogar" Informativo
LR2 Repert. Inverosímiles
LR3 Típ. T. Ribero - Cant. S. Devin
LR8 Hnas. Toranzo

15.45

LR3 Típ. R. Garza

16

LR1 Cía. Elsa O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Orq. Gendelman
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR8 Jazz Records
LS2 Gente de Cine

16.15

LR3 Cant. S. Devin

16.30

LR1 AUD LUX: Cía. C. Valdéz, en "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR2 "En la huella del recuerdo"
LR3 Típ. R. Garza Kato Kery

16.45

LR3 Cantor R. Sotello

17

LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibañez
LR3 Informativo - Cía. Font. Saravia - A. Jordan en "La carta"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS4 Pand. Marylin
LS8 "La Vertiente"

17.15

LR1 La Mejicanita
LR3 Típ. Dados Blancos
LR6 Desfile Odeón

17.30

LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Típ. J. Caló
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"
LR9 Aud. Femenina

17.45

LR3 Voz R. C. A.
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Rutas

18

RL1 La Mejicanita
LR2 Cía. P. Tocci - I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo Conj. Guarany
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Canc. Teatralizadas
LS8 S. Lepore - F. Logarine
LS10 Aud. A. Magaldi

18.30

LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Trío Toranzo
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LS1 Audición deportiva
LS6 Cía Radioteatral

18.45

LR3 Típ. Caló
LS8 Hora del Club
LS10 Aud. de Cine

19

LR1 Jazz Norton - Oscar Ugarte
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Conj. Abrodos
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR10 Canc. E. Medina
LS1 Informativo
LS10 Inf. desde Berlín

19.15

LR1 La Mejicanita
LR3 Orq. F. Balaguer
LS8 Bol. Dep. Cóndor
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30

LR1 Típ. Donato - Jazz Norton
LR2 Informativos
LR3 Típ. Caló - Coro - Cant. A. Irusta
LR6 Aud. "Savoir Faire" - Típ. Servidio - N. Nelson
LR8 Aud. de Cine
LR10 Aud. Universitaria
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS10 Grab. C. Gardel

19 45

LS2 "Melodías de América"
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Jazz Norton - Oscar Ugarte - Choli Mur
LR2 Las Americanitas - R. Flores
LR3 Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR5 Orq. Musette - T. E. Espósito
LR6 Informativo
LR10 Trío Orfeli
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España

20.15

LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada Orq. Musette

20.30

LR1 Típ. Donato - Jazz Norton - Choli Mur - Oscar Ugarte
LR2 Cant. O. Alonso - Melody Dato - Chola Luna
LR3 Orq. F. Canaro - Cant. A. Irusta
LR4 Folk. M. Pardo
LR5 Ten. E. Espósito

20.45

LR5 Orq. Musette
LR10 Barít. S. Favilla
LS2 Inf. desde Londres

21

LR1 "El expreso de la canción" - Dajos Bela - G. Barrio
LR2 "Pregunte a las Estrellas"
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. Filiberto - N. Omar - Orq. F. Brunelli - Mario Fortuna
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Ten. E. Espósito
LS2 Cía. Mariofelia
LS10 Informativo

21.15

LR5 Orq. Musette
LS8 Guit. H. Fiori

21.30

LR1 Típ. Donato - Jazz Norton - Choli Mur
LR2 Las Americanitas - R. Flores - Cant. O. Alonso
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. E. Espósito
LR10 Voz de España
LS2 Mosáico Andaluz
Habla C. Tiempo
LS6 Aud. Iberoamericana

22

LR1 Boletín Sintético Orq. Dajos Bela Gregorio Barrio
LR2 Canc. C. Luna Orq. Melody Dato
LR3 Orq. F. Brunelli - J. Centeya - Orq. Filiberto
LR4 Típ. Grillo - Prin. Kalender
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Informativo
LS1 Hora del Brasil
LS2 Reina Gitana

22.30

LR3 Cía. Estampas Porteñas

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres

24

LR1 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos.
7.30 Informativo desde Andi.
8.30 Variedades musicales.
9.30 Cía. Evocaciones, en: "Vientos malos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín. Típica Servidio
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en "Stella Maris"
10.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará
11.— Boletín. Canc. M. del Pilar. Tip. Servidio
11.15 Orq. J. C. Barbará, canc. M. del Pilar
11.30 Típica de José Servidio
11.45 Cancionista nacional Rita Molina



12.— Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Barítono Carlos Crespo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). Típica de Francisco Canaro
12.45 Orquesta de Juan Carlos Barbará
13.— Boletín desde Andi
13.05 Sop. Kato Kery
13.15 Típica de Francisco Canaro
13.30 AUD. PULOIL: D. Rey, T. Ribero, R. Fugazot, M. E. Gamas, M. del Pilar
14.— Cine por Chas de Cruz
14.30 Típica de Tito Ribero
14.45 Cantor nacional Bianchi Diana
15.— "Una mujer en el camino", por la Cía. Jorge Lanza
15.30 Típica de Tito Ribero, cant. S. Devin
15.45 Típica de Roberto Garza



16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Orq. Gendelman
16.15 Cantor Santiago Devin
16.30 Típica de Roberto Garza
16.45 Cancionista Raquel Sotelo
17.— Boletín. "La carta", por Anita Jordán y Font Saravia
17.30 Típica de Juan Caló
17.45 Voz R. C. A. Victor
18.— CIA. TODDY en "Charlie Chan"
18.30 Trío Hnas. Toranzo
18.45 Típ. M. Caló
19.— Conjunto Hermanos Abrodos
19.15 Orquesta Francisco Balaguer
19.30 Boletín. AUD. REUTER: Típ. J. Caló, coro Radio Belgrano, Agustín Irusta
20.— CADENA RADIO BELGRANO de 20 a 22.45 horas). Típica R. Firpo
20.15 Feliciano Brunelli
20.30 AUD. TORO. Francisco Canaro, Agustín Irusta



21.— AUD. FEDERAL. Juan de Dios Filiberto. Nelly Omar. Feliciano Brunelli Mario Fortuna
22.— Aud. FLEUR DE FRANCE - Feliciano Brunelli. Julián Centella Juan de Dios Filiberto
22.30 Cía. Estampas porteñas, en: "Caminos de sangre"
23.— Boletín
23.15 Variedades musicales
0.50 Boletín informativo desde la agencia Andi
1.— Fin de la trasmisión del día jueves

RADIO BELGRANO Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos.
7.30 Informativo desde Andi
8.30 Variaciones Musicales.
9.30 "Vientos Malos" por la Compañía Evocaciones.
10.— CADENA RADIO BELGRANO de 10 a 11 hs.) T. Ribero.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE. Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris".
10.45 Cantor nacional Bianchi Diana.
11.— Boletín, cancionista Ada Villareal.
11.15 Orquesta Juan Carlos Barbará.
11.30 Típica de Tito Rivero, cancionista A. Villareal.
11.45 Típica de los "Zorros Grises".
12.— Boletín desde la Agencia Andi.
12.15 Barítono Carlos Crespo.
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 a 14 hs.) AUD. SAFAC. Don Montiel. Orq. F. Brunelli.



13.— Boletín desde Andi.
13.05 AUD. PALMOLIVE. Juan Carlos Barbara. Ricardo Pimentel.
13.30 AUDICION GILLETTE. Carlos Crespo. Francisco Balaguer.
13.45 Típica "Zorros Grises".
14.— Cine por Chas de Cruz.
14.30 Cancionista Murin Arias.
14.45 Jazz de Adolfo Carabelli.
15.— Cía. Jorge Lanza en "Una mujer en el camino".
15.30 Típica de Juan y Roberto Caló.
15.45 Trío Hermanas Toranzo.
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.). Jazz Adolfo Carabelli.
16.15 Típica de Juan y Roberto Caló.
16.30 AUD. BAYER "Las mil y dos maneras de hacer el amor" Juan Carlos Crohare y Nélida Quiroga.
17.— Boletín. AUD. PARKER "La carta" por Anita Jordán y Font Saravia.
17.30 Desfile Odeón.



17.45 Cancionista nacional Rita Molina.
18.— CIA. TODDY en "Charles Chan".
18.40 Can. nacional Rita Molina.
18.45 AUD. SELLO DE ORO. Orqu. Feliciano Brunelli.
19.— Cancionista nacional Nelly Omar.
19.15 Cuarteto de Roberto Firpo.
19.30 Bolitn Radiopolis "Diario multicolor del espacio".
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hs.). Cancionista nacional Nelly Omar.
20.15 Orquesta de Feliciano Brunelli.
20.30 AUDICION CAFIASPIRINA. Orq. Roberto Firpo. Cantor nacional Alberto Gómez.
21.— AUDICION PALMOLIVE. Cancionista nacional Libertad Lamarque. Cantor nacional Hugo del Carril. Orq. Francisco Canaro. Marcos Caplán y Olinda Bozán.
21.30 VARIEDAD ATKINSONS. Actriz B. del Prado, A. Acosta, Feliciano Brunelli.



22.— AUDICION PULOIL. Raquel Sotello. Adolfo Gendelman. Roto Fugazot y María Esther Gamas. Alberto Bianchi Diana.
22.30 "Caminos de sangre" por la Cía. Estampas Porteñas.
23.— Boletín desde la Agencia Andi.
0.05 Uúltimas noticias.
1.— Fin de la Trasmisión del día viernes.

VIERNES: MARZO 7

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 - LR4, LR5, LR10, LS5 LS8, LS10: Informativos

8.30
LR4 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo - LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR2 Clase de Matemáticas
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

9.45
LR4 Informativo desde Londres

10
LR3 Informtivo _ Típ. T. Ribero
LR4 Com. E Maroni
LR10 Clase de inglés

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu

10.30
LR2 Cuart. Rossi _ Cant. A. Margal
LR10 D. B. Lucero
LS2 Aud. Avellaneda
LS8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cant. B. Diana
LS6 Cía. M. E. Lagos

11
LR2 Canc. C. Luna - Típ. R. Flores
LR3 Informtivo - 3Canc. A. Villareal
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Discos Italianos
LS1 Informativo
LS10 Bol. B. Hipotecario

11.15
LR3 Orq. J. C. Barbará
LS1 Mercado de Aves

11.30
LR1 Delly Dumas
LR2 Revista "El Campo"
LR3 Tip. T. Ribero - Canc. A. Villareal
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadeo
LR3 Zorros Grises
LR4 Bol. Policial
LS2 Audición sinfónica

TARDE

12
LR1 Boletín Sintético Escarapelas Gauchas
LR2 A. Margal _ Cuarteto Rossi
LR3 Informativo
LR4 Típ. Grillo - Pian. B. Blain
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Voz de España
LS1 Informativo
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Delly Dumas
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Barít. C. Crespo
LR4 Típ. Grillo
LR5 Ten. B. Ballester

12.30
LR1 "Bazar de curiosidades" - Brighton Jazz
LR3 Don Montiel _ Orq. F. Brunelli
LR4 Informativo Pian. B. Blain
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Música Italiana
LS1 Salpicón deportivo
LS2 Canc. del Trópico

12.45
LR1 AUD. ROSS: "El hombre que fué"
LR2 Típ. R. Flores - Canc. C. Luna
LR4 Típ. Grillo
LR5 Ten. B. Ballester

13
LR1 Boletín Sintético
LR1 Típica Donato - Brighton Jazz _ Enrique Cárbel
LR2 Av. J. Rampuillet
LR3 Informativo _ R. Pimentel - Orq. Barbará
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Actor M. Perales
LS4 Bol. Hacienda

13.15
LR4 Típ. Grillo
LR5 Orq. S. Sulkin
LR8 Informativo
LS1 Pantalla Mundial

13.30
LR1 "Cartas de amor"
LR2 Cant. A. Margal - Pocholo - C. Luna - R. Flores
LR3 Barít. C. Crespo _ Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Voz R.C.A.
LS2 Selec. Operetas Poemas ilustrados

13.45
LR3 Ten. C. Borelli -
LR5 Orq. Sulkin

14
LR1 "Vida Marplatense" Cant. E. Carbel
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Ten. B. Ballester
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Je Sais Tout y Cía
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Típica Donato

14.30
LR1 "Interpretación de los sueños"
LR3 Canc. M. Arias -
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

14.45
LR1 Ivonne Hiver
LR3 Jazz A. Carabelli

15
LR1 Senderos Musicales
LR3 Cía. J. Lanza, en "Una mujer en el camino"
LR4 TARDES DE VOSOTRAS
LR9 Matinée Selecta
LS1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LS2 "Pág. De Amor"

15.30
LR1 Aud El Hogar Informativo
LR3 Típ. Caló

15.45
LR1 Ivonne Hiver
LR3 Hnas. Toranzo

16
LR1 Aud. MAGNESIA DE PHILLIPS: Cía. E. O'Connor
LR2 Cía. Radioteatral
LR3 Informativo - Jazz A. Carabelli
LR4 "Una Mujer al teléfono"
LR5 Música de Ballet
LS2 Gente de Cine
LS8 Música Italiana

16.15
LR3 Típ. Caló

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez: "Una mujer y su vida", de F. Fernández Raja
LR3 AUD. BAYER: N. Quiroga - J. C. Crohaé
LR5 "A gusto del oyente"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"

17
LR1 AUD. OLAVINA: La Tía Olavina
LR2 Cía. P. Serrador - N. Ibáñez
LR3 Informativo _ Cía. A. Jordán y Font Saravia en "La carta"
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.. Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LS4 Pand. Marylin
LS8 "El viento en el camino"

17.15
LR1 Carmen Duval

17.30
LR1 Cía. M. Caus y A. Telesca
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 "La Tristeza del Indio"

17.45
LR3 Canc. R. Molina
LR5 Boletín en Inglés
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Tropilla H. Pampa - C. Duval _ Huachi Pampa
LR2 Cía. P. Tocci _ I. Edmonson
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo - "Rincón de Mi tierra"
LR10 La Cenicienta
LS2 Inf. desde Berlín
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR4 Cant. A. Miranda

18.30
LR1 Cía. J. De Alba
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Informativo
LR10 Voix de France
LS1 Aud. Deportiva

18.45
LR3 Orq. F. Brunelli
LS8 Aud. Del Club

19
LR1 Dajos Bela y su orquesta
LR2 Jorn. Deportivas
LR3 Canc. N. Omar
LR4 Inf. desde Berlín, Londres, Roma y N. York
LS1 Informativo
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR1 Carmen Duval - Tropilla Huachi Pampa
LR3 Cuart. Firpo
LR4 Cant. A. Miranda
LS8 Bol. Dep. Cóndor

19.30
LR1 Típica Carlos Di Sarli
LR2 Informativo
LR3 "Radiópolis"
LR10 Boletín Deportivo
LS1 "Una Nación en Marcha"
LS10 Aud. C. Gardel

19.45
LR1 Dajos Bela y su orquesta
LR4 Aud. Polaca

NOCHE

20
LR1 Orquesta Orozco - Lita Landi
LR2 Canc. H. Velich Melody Dato
LR3 Canc. N. Omr
LR4 Informativo
LR5 Sext de Cuerdas - Ten. D. Ducler
LR6 Informativo
LS2 Bajo el cielo de España
LS4 AUD. S.U.C.A. - Broch. Sentimentales
LS8 Por los caminos de España

20.15
LR3 Orq. F. Brunelli
LR5 Com. J. Quesada Sexteto de Cuerdas

20.30
LR1 "Bazar de Curiosidades" _ Típica Di Sarli _ Dajos Bela y su orquesta
LR2 Típ. J. Polito - Cantor C. Roldán
LR3 Cuart. Firpo _ Cantor A. Gómez
LR4 Fernando Borel - Típica A. Rodio
LR5 Ten. D. Ducler

20.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Los Rancheros - Orq. Orozco
LR2 "Noches de la Sierra"
LR3 AUD. PALMOLIVE - Canc. L. Lamarque - H. del Carril _ Orq. F. Canaro - M. Caplán y Olinda Bozán
LR4 Orq. Fon Fon Típ. A. Rodio
LR5 Aud. Inglesa
LS2 Cía. Mariofelia
LS10 Informativo

21.15
LR10 La Voz de España

21.30
LR1 "Yo acuso a la canción popular" _ Orq. Orozco
LR2 Orq. Melody Dato - Canc. H. Velich
LR3 VARIED. ATKINSONS: B. del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. D. Ducler

21.45
LR5 Sext. e Cuerdas
LS2 Habla C. Tiempo

22
LR1 Informativo. _ Jean Gilbert y Orquista
LR2 Cant. C. Roldán _ Típ. J. Polito
LR3 Canc. R. Sotelo - A. Gandelman R. Fugazot, M. E. Gama - B. Diana
LR4 Entrevistas de Actualidad.
LR5 Inf. de Londres
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 "Reina Gitana"

22.30
LR1 Orqu. Ferri
LR2 "Jazz a la luz de la luna"
LR3 Cía. Estampas Porteñas

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Inf. desde Londres





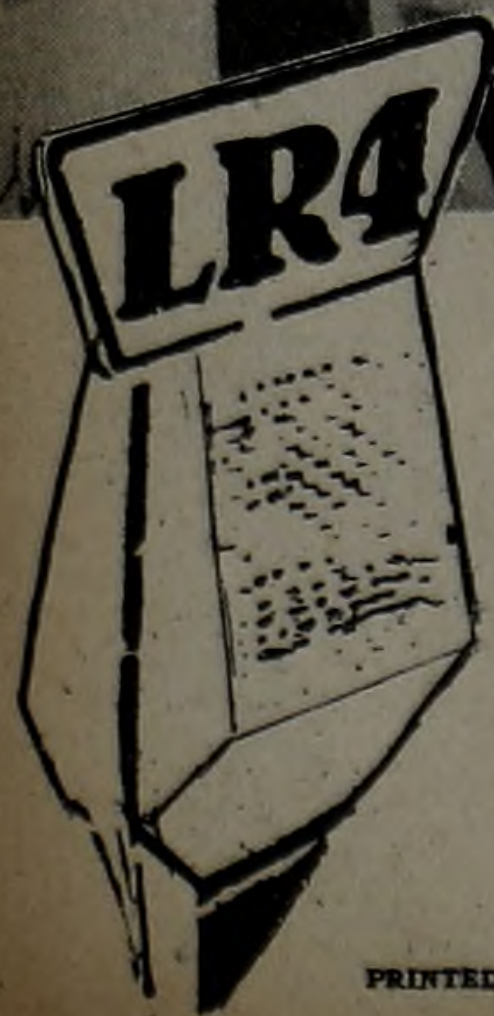
FON FON

y su formidable orquesta

DE MILLONARIOS

Escúchelos EXCLUSIVAMENTE

por la onda de



RADIO SPLENDID

990 KILOCICLOS

La broadcasting de todos los hogares

PRINTED IN ARGENTINE

L. J. ROSSO

ESA

√Radical

BUSCA LA VOZ FEMENINA 1941

REALICE SU IDEAL



VD. PUEDE HACERSE FAMOSA!

GLORIA Y DINERO PARA VD.

ELLA PUEDE SER VD.!

INTERVENGA en el gran CERTAMEN

Por RADIO EL MUNDO y la Red Azul y Blanca. Sintonice todos los días a las 17.30 hs.

JABON √Radical

¡UNICO DE ESPUMA CREMOSA!